

Doce barrabravas de Boca recibieron penas de hasta cuatro años y medio por agredir a hinchas de Chacarita. Igual festejaron

Para la barra no fue un mal resultado

Páginas/20/21

CULTURA
ESPECTACULOS

Murió Don Adams, el Súper Agente 86

Un minuto en el cono de silencio

Opina Juan Sasturain

Página/28

El procurador recomendó a la Corte que rechazara todos los planteos de Boggiano para frenar su juicio político. Se basa en fallos del mismo Boggiano

Un poco de su propia medicina

Página/2

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 27 de septiembre de 2005 - Año 19 - Nº 6064
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Peteco Carabajal: $8

Estalló en Francia el escándalo por corrupción alrededor de la multinacional Thales, acusada en Argentina de haber ganado con coimas la privatización del control de ondas durante el menemismo. Justamente el caso argentino está en el centro de la investigación de la Justicia parisina

Páginas/2/3

Morocho y argentino, rey de París

27

FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

HUMANOS

Los ex capitanes Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta, y otros tres represores imputados por crímenes de lesa humanidad cometidos en la ESMA durante la última dictadura militar recurrieron a la Cámara Nacional de Casación Penal para reclamar su libertad. Los fundamentos asombraron a más de uno. Para pedir su liberación se ampararon en el Pacto de San José de Costa Rica, uno de los tratados internacionales más importantes de protección de los derechos humanos.

Balza apunta a los generales Jáuregui y Trimarco por la represión en Paso de los Libres. Tal como anticipó **Página/12,** será nombrado en las próximas horas el sucesor de Pasteris en la Gendarmería

Mancha venenosa por los secuestros en Corrientes

Página/11

El imperio del celibato, *por Leonardo Moledo*

32

Télam

Un dictamen contra Boggiano que se inspira en sus propios fallos



Boggiano, el último automático, escuchará mañana el veredicto del Senado. Una corte de conjueces rechazaría hoy sus reclamos.

El procurador, Esteban Righi, recomendó que la Corte Suprema rechazara todos los planteos que hizo el juez suspendido para frenar su juicio político. Los conjueces fallarán hoy. Despejarían el camino hacia la destitución.

Por Irina Hauser

El procurador general de la Nación, Esteban Righi, les recomendó a los conjueces de la Corte Suprema que rechazaran todos los planteos que presentó el suspendido juez Antonio Boggiano para intentar frenar su juicio político. El dictamen de Righi tiene una peculiaridad: se basa, como jurisprudencia, en un fallo firmado por el propio Boggiano en el caso del ex juez Francisco Trovato. El máximo tribunal, conformado por suplentes, se reúne hoy para tomar una decisión. Todo hace pensar que no pondrán obstáculos a la destitución, que sería mañana.

Para resolver los reclamos de Boggiano la Corte quedó conformada por conjueces –sorteados entre los presidentes de las cámaras federales de todos el país– porque los supremos decidieron excusarse. Las deliberaciones comenzaron la semana pasada y para el plenario que tendrán hoy en el Palacio de Justicia invitaron al procurador. Righi adelantó su postura en un dictamen que terminó de pulir a última hora del viernes. Su opinión no es vinculante, pero suele tener fuerte influencia en las resoluciones finales del alto tribunal.

"Sólo patentes violaciones a aspectos esenciales del derecho de defensa" durante un proceso de juicio político "podrían tener acogida ante los estrados judiciales", dice el dictamen de Righi. Eso es algo que Boggiano "no logra demostrar", puntualiza el texto.

El último sobreviviente de la mayoría automática presentó ante la Corte varios cuestionamientos al proceso de remoción en su contra. En un recurso extraordinario se quejó porque el Senado rechazó "in limine" sus recusaciones a treinta y cuatro senadores. Pidió, además, que Sus Señorías revisen la decisión de los legisladores de desechar su pedido de nulidad de las acusaciones. Y para que no quede nada en el tintero impugnó la suspensión preventiva (aunque con goce de haberes) que lo afecta desde hace tres meses, pese a la cual sigue ocupando casi a diario su despacho en el cuarto piso de tribunales.

"Solamente una decisión definitiva, o una que resulte equiparable a tal, emitida por el Senado de la Nación, constituido como tribunal de Enjuiciamiento, puede ser objeto de revisión judicial", sostiene el procurador. Esas condiciones, dice, no se cumplen en el caso de Boggiano. Para sustentar la idea alude a otros pronunciamientos de la Corte y, en especial, toma la historia del ex juez Trovato, que tuvo un juicio político acusado de coimas y enriquecimiento ilícito. Fue uno de los grandes escándalos de jueces en el menemismo. Trovato, entre otras anécdotas, no pudo justificar un costoso placard que recibió de una constructora a la que favoreció. Cuando pidió auxilio al alto tribunal recibió un fallo adverso, en mayo de 1997, que incluía la firma de Boggiano. De hecho, fue unánime. La resolución, recuerda Righi, decía que las disposiciones de la cámara alta sólo pueden ser revisadas si producen un perjuicio "de imposible reparación ulterior".

Boggiano viene argumentando que el Senado actúa como un tribunal "no independiente, no imparcial, en violación a las reglas del quórum, en un procedimiento nulo, sin atender a la cosa juzgada ni a la nulidad parcial de la acusación en virtud de una atribución inconstitucional".

El dictamen de Righi dice que "el proceso de enjuiciamiento y remoción de los magistrados judiciales" fue tradicionalmente "considerado como una de las denominadas cuestiones políticas no justiciables". Es lo mismo que dijo la Corte de conjueces que se pronunció contra el ex supremo Eduardo Moliné O'Connor. Los magistrados que intervienen ahora son Horacio Prack, Luis César Otero, Carlos Muller, Alejandro Tazza, Javier Leal de Ibarra, Graciela Fernández Vecino y Mario Lezana. Aunque tienen algunas discrepancias, dejarían el camino limpio para la remoción de Boggiano.

Acogida: ***"Sólo patentes violaciones al derecho de defensa" en un proceso de juicio político "podrían tener acogida ante los estrados judiciales", dice Righi.***

Un contacto poco eficaz

Quizá lo dijo porque se siente traicionado. Quizá porque pretende dejar mal parado al Gobierno. Seguramente por las dos cosas, Antonio Boggiano contó ayer por radio que el canciller Rafael Bielsa fue la persona con quien estuvo "siempre en contacto" a lo largo de su juicio político. "Me expresaba que el presidente de la Nación había dicho textualmente que yo gozaba de su confianza y que no se me ocurriera renunciar", dijo el juez de la Corte Suprema, ya en el preembarque de su destitución. Bielsa no lo desmintió: "No está mintiendo ni está diciendo la verdad", eludió. Luego acotó que le parece un tema "totalmente irrelevante respecto de la causa". "Yo soy testigo ofrecido por el doctor Boggiano en su juicio político y he respondido a las preguntas que él me ha hecho, y el pliego de preguntas no contiene esa pregunta o esa respuesta o esa información", buscó esquivar el canciller y candidato a diputado del oficialismo. Boggiano insistió en elogiarlo para darle veracidad a su relato. "Siempre actuó como un caballero conmigo, diciéndome cuáles eran las posiciones oficiales", comentó. Aseguró que se reunieron también después que el Senado lo suspendió, "no hace mucho". "He tenido contacto hasta los últimos tiempos, siempre hay una muy buena relación con él", dijo Boggiano. Bielsa concluyó: "No voy a decir ninguna palabra que pueda complicar la decisión que tiene que tomar el Senado. Lo que tenía que decir ya lo dije".

LA JUSTICIA

Ahora,

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La multinacional francesa Thales (ex Thomson), implicada en la Argentina en el escándalo de la compra del espacio radioeléctrico nacional mediante un montaje fraudulento y la posterior fuga de capitales, cayó en las redes de la Justicia francesa casi por las mismas razones por las que fue encausada en la Argentina. La Fiscalía de París está investigando a Thales por cinco operaciones sospechosas, una en Francia y cuatro en el exterior. De los cuatro contratos internacionales, uno remonta al año 2002 y concierne a la venta de fragatas a Grecia, para lo cual Thales habría "comprado" a un ministro griego. El segundo atañe a la venta de material de telecomunicaciones a la Argentina, el tercero tiene que ver con un contrato ligado a la seguridad de los juegos olímpicos y el cuarto es una conexión entre Thales, la Delegación General de las Armas (DGA) y el llamado "proyecto Scoia", destinado a la construcción de una planta de destrucción de armas químicas. Según fuentes judiciales, el legajo también encierra un quinto capítulo: el supuesto suministro de municiones al gobierno iraquí de Saddam Hussein en momentos en que este país estaba bajo el embargo de venta de armas decretado por las Naciones Unidas.

El embrollo internacional en los que participaba Thales se destapó a partir de una investigación nacional y de una "venganza" de uno de sus ex empleados, implicado y condenado en el caso nacional. La Fiscalía de París descubrió una serie de operaciones ilícitas del gigante de la electrónica y de la defensa que emplea a 60 mil personas en el mundo y cuya cifra global e negocios asciende a 13 mil millones de dólares. Hace diez días, la Fiscalía inició un proceso de instrucción preliminar para desmenuzar algunas operaciones sospechosas de Thales. La investigación, a cargo de la División Nacional de Investigaciones Financieras (DNIF), apuntaba a verificar las legalidad de varios contratos obtenidos por Thales en los últimos años en dos regiones francesas, Niza y Burdeos. Las "sospechas" empezaron a circular durante el otoño pasado en Niza, al sur del país. El juez Christian Guéry y la policía de Marsella investigaban los entretelones del contrato que Thales ganó para la construcción de un tranvía en Niza.

Los resultados de las pesquisas demostraron que Thales Engineering and Consulting (THEC, filial de Thales) había pagado comisiones ocultas en el curso del año 2002 con el propósito de obtener el mercado del tranvía cuyo monto asciende a 18 millones de dólares. A finales de mayo pasado, varios responsables de Thales fueron inculpados por "complicidad y corrupción activa". Los jueces determinaron que Pascal Cirasse, ex director comercial de THEC, había pagado las coimas correspondientes a un consejero municipal del partido conservador UMP. Pero este caso fue sólo la punta del ovillo. Entre los documentos descubiertos y las confesiones hechas por el ex director general de Thales Engineering and

FRANCESA INVESTIGA A THALES POR CORRUPCION CON LA ARGENTINA

en Europa también se consigue

La multinacional francesa, a quien Carlos Menem le había cedido el espacio radioeléctrico en una escandalosa licitación, está bajo la lupa de la fiscalía gala por cinco hechos de corrupción, uno en Francia y cuatro en el exterior. Uno de ellos en la Argentina. El ex director general de la compañía reveló el modus operandi utilizado.



Consulting, Michel Josserand, la policía encontró pruebas contundentes de la implicación de la casa central, es decir, la misma Thales, en una serie de operaciones "negras" organizadas en el extranjero. En París, los policías de la DNIF se concentraron en el análisis de contratos sospechosos obtenidos por Thales fuera del territorio francés: uno en Tahití, otro en la isla de la Reunión –territorios franceses de ultramar– dos en Grecia y el otro en la Argentina.

El ex presidente de THEC, Michel Josserand, acusó a la empresa de estar detrás de varios montajes ilícitos. Josserand ya había estado preso varios meses a raíz de su implicación en la historia del tranvía de Niza. Thales desmintió las informaciones suministradas por su ex empleado e incluso entabló un juicio contra él. Dichas acusaciones están contenidas en un documento firmado por el Fiscal de París, Jean Claude-Marin. En dicho texto está la síntesis de las precisiones aportadas por Josserand en lo que atañen los contratos internacionales. Josserand habría presentado "cuadros con los países implicados, el monto de las comisiones y las referencias de los beneficiarios". Es en este cuadro donde figura la Argentina y Grecia, en donde un Ministro habría cobrado una comisión que osciló entre el 7 y el 10 por ciento del contrato global. Thales negó rotundamente la existencia de esas prácticas y aseguró a la prensa francesa haber "instalado las estructuras y respetado las reglas y los controles indispensables en cumplimiento de la convención de la OCDE. La Organización de Cooperación y desarrollo económico elaboró una carta que prohíbe el pago de comisiones en el extranjero. Thales dijo estar "orgullosa porque ninguno de los mercados citados fue objeto de corrupción". La caja de Pandora es jugosa. Además de los casos mencionados, figura el posible no respeto del embargo sobre la venta de armas a Irak, información también desmentida por Thales. Según el diario *Le Figaro*, el procurador de París escribió en el legajo que "en el marco de la ejecución de programas de investigaciones financiados con fondos europeos, Thales habría presentado documentos falsos".

El último acto de esta batalla se jugó ayer en la primera página del diario *Le Monde*. En una larga y demoledora entrevista, Michel Josserand, el ex alto directivo de Thales, que actualmente trabaja en la empresa EADS, detalla las prácticas en curso en la multinacional francesa. Josserand afirma que la empresa consagra entre el 1 y el 2 por ciento de sus cifra global de negocios anual a la corrupción. "Es una práctica muy común... (...) Thales Internacional (filial) paga los montos más importantes. Las pequeñas sumas, menos de 65 mil dólares, las pueden pagar las filiales". El ex dirigente de Thales revela incluso que en el seno de la empresa hay un "experto jurídico capaz de pasar por encima de la ley (la convención anti corrupción de la OCDE). Ese experto preparó un mecanismo con esa meta". Josserand revela la existencia de un "código ético" interno que se apoya en las investigaciones realizadas por un ex magistrado en varios países extranjeros. Dicho personaje evalúa "la robustez del sistema en relación a posibles investigaciones policiales o judiciales. Es ese magistrado quien preparó el código que formaliza el pago de comisiones". De esta manera, las "comisiones", en vez de pagarse en Francia, se pagarían en los países débiles y ello a través del mayor número de intermediarios posibles "para que no se pueda llegar hasta Thales". Las acusaciones de Josserand son estruendosas. En la entrevista confirma que Thales vendió armas a Irak pese al embargo decretado en 1990 y que el grupo también pagó comisiones para obtener un contrato de radarización en Arabia Saudita. Según precisa a *Le Monde*, no fue él quien denunció "caso por caso" a Thales sino los policías quienes encontraron en su casa los documentos. Se trata de unos "cien contratos manchados de malversaciones. En ellos figura la descripción del mercado, el número del negocio, la persona que se ocupó del caso, el monto de la comisión y el nombre del intermediario". Es entre esos documentos en manos de la policía donde está el que concierne a la Argentina.

La reacción de Thales no se hizo esperar. La empresa anunció anoche que presentaría una querella judicial "por difamación" contra *Le Monde* y Michel Josserand. Lo cierto es que las declaraciones de Josserand confirman las sospechas sobre la forma en que Thales actuó en la Argentina: agentes menemistas en Europa, varios abogados y hombres de empresas de Francia, un ex mercenario que se convirtió en operador suizo de la transferencia de fondos vía un gabinete instalado en Ginebra, empresas filiales, Thales Argentina y Thales Spectrum Internacional, esta última creada especialmente en Holanda para servir de rampa de lanzamiento al negocio que se preparaba en la Argentina, intermediarios y coimas (ver aparte). Thales Spectrum Internacional firmó un contrato con la fiduciaria suiza Finego por un monto de 135.000 dólares por mes. Finego debía suministrarle a Thales Spectrum Argentina informes políticos y tecnológicos sobre la Argentina. El gerente de Finego, Lionel Queudot, era un ex mercenario. Finego sirvió de tobogán para las transferencias de dinero provenientes de Thales Spectrum Argentina. Dos contratos, 1997 y 1999, estipulaban que, cada tres meses, los 135.000 dólares del contrato por "consejos e informes" serían depositados en una serie de cuentas bancarias abiertas en el Citibank, el Bank of New York, un banco del Uruguay y otros paraísos.

LA ACCION DE THALES EN LA ARGENTINA

El último negocio

Fue una privatización del menemismo tardío. Esto no impidió que tuviera todos los rasgos que caracterizaron a los '90: transferencia de una actividad monopólica a un grupo privado; licitación en la que el único competidor fue rechazado y la cesión se concretó por decreto; incumplimiento de inversiones y canones; falta de control estatal; graves sospechas de connivencia entre la empresa y los funcionarios nacionales. Así podría describirse la concesión del control del espectro radioeléctrico que en 1997 el gobierno de Carlos Menem impulsó en favor de Thales Spectrum Argentina. En enero del 2004, el gobierno de Néstor Kirchner anuló el contrato y denunció, en base a informes de la Auditoría General de la Nación y de la Sigen, un perjuicio para el Estado por 302 millones de pesos.

Los antecedentes demuestran que salvo en dos países africanos, esta actividad no suele estar en manos privadas. Quienes la realicen, tienen acceso a las frecuencias de las comunicaciones, de las fuerzas militares, de inteligencia, amén de servicios públicos como la telefonía celular, las transmisiones radiales y televisivas de alta y muy alta frecuencia (HF y VHF).

El empresario Jorge Neuss, hombre clave de Thales Spectrum Argentina es la llave que explica la privatización. Descendiente de los creadores de Pomelo Neuss, el empresario se distinguía por su llegada privilegiada a Menem. A tal punto, que en París se lo identificó como el agente financiero del menemismo en Francia. El entonces diputado Fernando "Pino" Solanas fue una de las pocas voces que se opusieron a la concesión. "Fue uno de esos negocios inventados. Como se podría haber inventado monitorear el agua del mar", afirmó Solanas hace meses atrás a este diario para explicar la concesión. "Un contrato de ensueño", lo definió hace poco ante **Página/12** un empresario parisino.



El empresario Jorge Neuss.
Hombre clave de Thales Spectrum.

Según cálculos del gobierno Kirchner, la empresa Thales facturó unos 500 millones de dólares. Cuentas de especialistas aventuran que la recaudación de la firma francesa entre 1997 y 1999 llegó a 1200 millones de dólares. De ellos retenía el 75 por ciento, unos 900 millones. Según los pliegos, esa recaudación, así como el 47 por ciento que percibió a partir del 2000, estaban destinados a amortizar las inversiones. Un informe de la AGN, destacó que la tasa promedio de la rentabilidad anual de la concesionaria fue del 113 por ciento, entre 1997 y 2001. En el mismo período, las empresas que cotizan en Bolsa obtuvieron un 9,17 por ciento anual de ganancias.

Las huellas del delito se buscaron detrás de una subcontratación por asesoramiento con la empresa suiza Finego. Esta firma constituyó el primer antecedente de las transferencias de Thales al exterior. Dos contratos, uno de 1997 y otro de 1999, establecieron que, cada tres meses, se depositaban 135 mil dólares en varias cuentas bancarias abiertas en el Citibank, el Bank of New York, un banco del Uruguay y algunos paraísos fiscales. Los investigadores franceses no tienen dudas de que "se trata de un contrato de consultoría falso". Luego de recibir el dinero y de separar un 3 por ciento, Finego giraba el resto. Hasta el 2000, Thales Argentina transfirió al exterior, a través de Finego, 25 millones de dólares. El fiscal Guillermo Marijuán sospechó que ésa era la ruta de la coima. Por las dudas, en Francia le recomiendan a quienes saluden a Neuss que "se cuenten los dedos si le dan la mano".

Vuelven las golondrinas

El Banco Central tuvo que adquirir 41 millones de dólares en el mercado para sostener la cotización del dólar en 2,92 pesos para la venta en las casas de cambio. El constante aumento en las compras del BCRA podría deberse a un renovado reflujo de inversiones financieras, especulan en la city. Ese flujo se había aliviado en las últimas semanas luego de que el Banco Central tomó nuevas medidas para controlar el ingreso de capitales. En este contexto, tanto los bonos como las acciones siguieron con tendencia positiva. Los papeles empresarios subieron 0,3 por ciento en promedio, y el índice MerVal alcanzó el record de 1663,4 puntos. Se operaron 72 millones de pesos. Con respecto a los capitales golondrina, el diputado por el Encuentro Amplio Jorge Rivas presentó un proyecto para eliminar la exención del impuesto a las ganancias con la que se los benefició en 1991, por decreto de necesidad y urgencia firmado por Carlos Menem en el marco de la llamada desregulación económica. "No se puede tolerar que mientras el país padece índices estremecedores de pobreza e indigencia, se mantengan estos privilegios para especuladores que sólo buscan la ganancia fácil", expresó Rivas ayer en un acto en Tres Arroyos.

Hidrógeno industrial

Enarsa, la empresa estatal de Energía, junto a la Asociación Argentina del Hidrógeno, estudian un acuerdo para la producción industrial de hidrógeno en Pico Truncado, Santa Cruz, donde ya existe una planta experimental. La propuesta técnica para llevar a cabo este proyecto consiste en "aportar a la oferta eléctrica cubriendo la demanda de punta en el sistema interconectado nacional", destacaron desde Enarsa. Tanto el intendente de Pico Truncado, Osvaldo Rubén Maimó, como su antecesor, Osvaldo Pérez, indicaron que sienten cristalizar "el anhelo de producir el hidrógeno en forma industrial".

La industria sigue creciendo pero sin cambiar el perfil estructural

Otra vez, la construcción y el sector automotor fueron los pilares del crecimiento. La suba anual llega al 7,2 por ciento.

El Indec confirmó que el crecimiento de la industria fue en agosto del 1,6 por ciento contra julio, lo que significa que en los primeros ocho meses del año el aumento fue del 7,2 por ciento con respecto al mismo período del año anterior. De la descripción del desagregado sectorial presentado ayer por el organismo estadístico surgen algunos ejes de la estructura productiva local, que se asienta en la producción de Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) orientadas al mercado externo y en competencia con el consumo local, como el sector alimenticio, y Manufacturas de Origen Industrial (MOI) que crecieron sustituyendo importaciones, pero que comenzaron a estar en conflicto con éstas, como la industria textil y la automotriz.

Si bien el cambio de precios relativos ha permitido una mayor competitividad en todas las ramas industriales no ha tenido aun mayor influencia en el cambio del patrón de especialización reprimarizado en los '90. Aunque se dinamizaron algunas ramas, como automotores y textiles, la recuperación industrial sigue asentándose en las MOA y en sectores que siguen creciendo sobre la base de la mayor utilización de la capacidad instalada, como es el caso de las industrias metálicas básicas y los minerales no metálicos, sectores donde la expansión productiva demanda inversiones multimillonarias y que operan al límite de su capacidad.

En términos de variaciones estadísticas, el mayor crecimiento se registra en minerales no metálicos, que se expandieron el 13,8 por ciento por el impulso de la actividad de la construcción y en la industria automotriz, que en los primeros 8 meses subió el 30,1 por ciento.

La demanda externa se concentra especialmente en las MOA, favorecidas, como todas las ramas, por el cambio de precios relativos, pero especialmente por una mercado internacional en expansión, lo que permitió en los últimos años diversificar los destinos. Uno de los sectores que recibió más inversiones fue la industria alimenticia. La ecuación es bastante lógica, se espera que la producción agropecuaria siga en expansión respondiendo a una demanda externa y precios crecientes, realidad que también plantea problemas por el lado del consumo interno. La situación se agrava en los sectores donde la producción ha permanecido estancada, como en el caso de las carnes rojas, pero también se produce en las carnes blancas y en los lácteos, sectores que crecieron, siempre en los primeros 8 meses, el 15,9 y el 6,7 por ciento, respectivamente. Un caso aparte es el complejo oleaginoso, pues el grueso de la producción, que creció el 16,7 por ciento en el año, se destina a la exportación.

El sector textil, una de las ramas que empujaron la recuperación de las manufacturas tras la salida de la crisis, si bien continúa creciendo –8,6 por ciento en los primeros 8 meses– lo hace en un contexto en el que las inversiones no fueron suficientes para frenar la mayor utilización de la capacidad instalada. El segundo problema es que si bien la demanda interna empuja, la competencia importada comenzó a ser un problema.

Alejandro Elias



Alimentos y textiles, entre los sectores de mejor performance.
La recuperación se asienta en manufacturas de origen agropecuario.

KIRCHNER VOLVIO A MARCAR LIMITES CON EL FMI

La pelea por la receta y el menú

Veinticuatro horas después de la finalización de la cumbre anual del FMI, Néstor Kirchner volvió a confrontar con el organismo. "Se tendrán que dar cuenta las autoridades del Fondo de que con la Argentina no se puede jugar", aseveró. Acto seguido, instó al staff del FMI a "negociar como corresponde y reconocer todo el esfuerzo" que hizo la Argentina en los últimos años.

Justo antes de que se iniciara la reunión anual del FMI en Washington, su director gerente, Rodrigo Rato, advirtió que la Argentina debía corregir su actual modelo económico. Que tenía que aplicar medidas ortodoxas. En el menú figuraban una abrupta suba de las tasas de interés y el urgente apartamiento del Banco Central del mercado cambiario. Se supone que esas iniciativas servirían para enfriar la economía y desincentivar los impulsos inflacionarios. Durante la cumbre, Rato añadió a la lista otro de sus clásicos reclamos: que la Argentina les ofrezca una solución a los *holdouts* (los bonistas que rechazaron el canje de la deuda), un 24 por ciento del total.

Las últimas definiciones de Kirchner son una señal al organismo: que será muy difícil volver a sentarse a negociar si el Fondo reflota sus condicionalidades. Atender a ellas significaría, ni más ni menos, que modificar el modelo económico: si el Banco Central deja de comprar dólares en el mercado, la cotización de la moneda estadounidense caería a niveles inaceptables para el nivel de competitividad que prefiere el Gobierno. Por otra parte, una suba de las tasas de interés implicaría nada menos que detener una tendencia positiva de la economía, que se está recuperando de la explosiva crisis.

Frente a la presión, el jefe de Estado recordó el éxito obtenido en la reestructuración de la deuda. "Con una quita del 75 por ciento nos decían que era imposible, pero lo logramos con dignidad entre todos los argentinos", recordó. Y remató: "Lo mismo va a resultar" con las autoridades del Fondo.

La Argentina vino cumpliendo con todos los vencimientos de la deuda con el organismo. En lo que resta de este año quedan por pagar 1350 millones de dólares. A eso hay que sumarle otros 2050 millones que se reparten equitativamente entre los compromisos con los demás organismos y con los acreedores privados. De hecho, el Estado deberá afrontar el próximo viernes pagos por unos 340 millones de dólares por la cancelación de una cuota de renta del bono Par; y de renta y amortización del capital del Boden 2008. En este contexto, el Gobierno busca un acuerdo con el FMI para aliviar las cuentas públicas. Por los dichos de Kirchner, todo dependerá de si Rato y Compañía "negocian como corresponde".

EN LA CAUSA CONTRA AEROLINEAS

Rechazan impugnación

La Justicia rechazó la medida cautelar solicitada por el Estado nacional en la causa seguida contra Aerolíneas Argentinas por la impugnación de los estados contables de la sociedad del ejercicio cerrado al 31 de diciembre de 2004. El Estado había solicitado –a mediados de este mes– a la Justicia medidas cautelares pidiendo la nulidad de la Asamblea realizada el 16 de junio último, en cuyo transcurso fueron aprobados los estados contables por los accionistas Interinvest y del Programa de Propiedad Participada (PPP), con ausencia de la representación estatal.

En dicha Asamblea se aprobó la absorción y capitalización de pérdidas por más de 2400 millones de pesos, acumuladas por gestiones anteriores a la actual conducción empresaria, que encabeza Antonio Mata. La composición del capital accionario de Aerolíneas Argentinas se compone con una participación del 98,3 por ciento por parte de la empresa española Interinvest, el 0,5 en poder del PPP, y el Estado Nacional con 1,2 por ciento.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial número 15 rechazó la medida cautelar planteada por el Estado en la causa 92.412/05 contra Aerolíneas. Según trascendió de fuentes judiciales el rechazo se fundó en que la medida cautelar solicitada carece de "contenido concreto y urgente". Al no hacer lugar la Justicia a la petición del Estado Nacional, los acuerdos a los que se llegó el 16 de junio seguramente serán ratificados por una nueva Asamblea de Aerolíneas Argentinas que se llevará a cabo el 17 de octubre próximo, según anunció Mata la semana pasada.

La verdad nos hará libres
La impunidad no será eterna

YVES DOMERGUE

Ciudadano francés
Detenido-Desaparecido
en Rosario el 26-9-76



"He cumplido mi tarea, he librado el buen combate".
Emilio Zola

Tu familia y tus amigos

(Su vida, su secuestro, en internet: perso.club-internet.fr/yanidom)

EL ACUERDO DE PRECIOS LLEGO A LOS SUPERMERCADOS

Los súper y el pecado de la carne

Por Cledis Candelaresi

La Asociación y la Cámara de Supermercados acordaron mantener por 90 días los precios de 12 cortes populares. Hasta ahora sólo habían firmado las cadenas comerciales que también faenan.

Los supermercados que no faenan se sumaron ayer al acuerdo ya suscripto por las cadenas que sí lo hacen con el Gobierno, frigoríficos y consignatarios para mantener por noventa días los precios vigentes a fin de agosto, en este caso, sólo en los doce cortes más populares. Justamente, aquellos que toma en cuenta el Indec para la elaboración del índice de precios minoristas. Con valores catapultados a las nubes por la bonanza exportadora, el lomo y el peceto argentinos están cada vez más reservados a paladares extranjeros, cada vez más proclives a disfrutar de la producción local: con una venta cercana a las 800 mil toneladas por año, el país se consolidó como tercer exportador mundial.

El pacto que ayer fue rubricado por el secretario de Agricultura, Miguel Campos, y el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson, convocó a las dos cámaras de supermercadistas, en cuyo interior están los súper que integran producción de carne con comercialización y los que no, nucleados en la Asociación de Supermercados Unidos y la Cámara Argentina de Supermercados. El primer pacto, suscripto días atrás, congeló el precio de la media res, sin discriminar partes. Pero el capítulo de ayer limitó el corsé al asado, bife ancho, carnaza común, carne picada, hueso con carne, matambre, paleta, roast beef, bife angosto, cuadril, nalga e hígado, considerados los cortes "más demandados por la clase media y gente de escasos recursos". El propio texto del acuerdo consigna de un modo más directo ese propósito político de proteger sólo esas partes y no las otras: "garantizar la estabilidad del costo de la Canasta Básica Alimentaria".

En ese mismo acto se conformó una Comisión de Seguimiento público privada, cuya finalidad será complementaria a la del gobierno: éste hará un "monitoreo" –los funcionarios del área se esmeran en subrayar que se trata sólo de eso y no de "control"– y aquel cuerpo intervendrían para alertar si cambian las condiciones de mercado en las que se funda este acuerdo. Por ejemplo, una drástica merma del ingreso de cabezas en Liniers.

Según aseguran desde Agricultura, los precios hoy están "tranquilos" y con tendencia a la baja, a pesar de que por cuestiones estacionales deberían subir. Se supone que en la primavera los ganaderos retienen animales para aprovechar las mejores pasturas, lo que provoca escasez y empuja hacia arriba los precios. Esto, sin embargo, no estaría pasando.

> **Cortes:** ***El acuerdo de ayer se limitó al asado, bife ancho y angosto, carnaza, picada, hueso con carne, matambre, paleta, roast beef, cuadril, nalga e hígado.***

Ante una legislación que no convalida el control de precios, más allá de las reacciones políticas adversas a ese mecanismo, no son muchas las herramientas de que dispone el Gobierno para evitar las subas. Una vía es este pacto de caballeros que, de fracasar, no deja demasiadas chances de apelar a la vía compulsiva. Para esa eventualidad, el gobierno esgrime la amenaza de castigar a las exportaciones con una suba de las retenciones.

Aunque ni Agricultura ni los frigoríficos convaliden el dato, el reciente Estimador Mensual de la Actividad Industrial da cuenta que en los ocho primeros meses del año el consumo interno cayó un 5 por ciento. Algo que desmienten las optimistas expectativas del gobierno de que las recomposiciones salariales forzadas por decreto y otras que podrían eventualmente añadirse seguirán empujando el consumo per cápita, hoy ubicado en 67 kilogramos por habitante.

Lo que verdaderamente parece traccionar los precios es el *boom* exportador, aunque sólo se exporte un cuarto de la creciente producción del país: Argentina hoy faena 14,2 millones de cabezas, contra las 12 mil de hace dos años. Según Senasa, entre enero y agosto de este año las ventas de cortes vacunos aumentaron un 30 por ciento en toneladas y un 32 por ciento en dólares. La suba es mayor aún si se consideran sólo las carnes frescas, que treparon un 50 y un 65 por ciento respectivamente, en gran medida alentadas por los mercados que liberó recuperar el status. Más allá de su negativa incidencia en los precios internos, desde los despachos oficiales esa bonanza succiona inversiones extranjeras que vendrían a gozarla.

Télam



Miguel Campos, secretario de Agricultura, explica detalles del acuerdo de congelamiento.
Junto a supermercadistas, firmó el compromiso para mantener los precios de fines de agosto.

Debate por ejecuciones

Hay promesa de peleas en Diputados. Los legisladores de la oposición insistirán con su intención de debatir en sesión especial el proyecto que suspende por un año las ejecuciones hipotecarias. Esta iniciativa es resistida por el Gobierno, y por ese motivo Economía presentaría sendos proyectos propios para darles soluciones a los deudores. Si el oficialismo no presenta su propia propuesta, habría una sesión en minoría.

De acuerdo con lo comentado por un diputado oficialista, la idea es debatir un proyecto para que haya una quita sobre los pasivos de los deudores del Banco Hipotecario, y que fueron tomadas antes de la convertibilidad. Otro proyecto le daría un papel fundamental al Banco Nación como mediador en las instancias judiciales. Los diputados opositores buscan una prórroga por un año en los remates de viviendas, medida a la que se oponen los legisladores del oficialismo.

PRECIOS PARA EL VERANO DEL GLP

Garrafas en su sitio

La Secretaría de Energía fijó los precios de referencia regionales para el Gas Licuado de Petróleo de uso doméstico para los próximos seis meses sin variaciones con respecto a los actualmente vigentes. La resolución 1071, publicada ayer en el Boletín Oficial, señala que "no se han verificado aumentos significativos en los costos de los distintos operadores que ameriten una variación respecto de los precios estacionales aprobados a fines de junio último".

De esta manera, los precios de referencia al público para la Zona 1, correspondiente a las ciudades y localidades del nordeste y noroeste del país, son: garrafa de 10 kilos, 19,80 pesos; garrafa de 15 kilos, 29,70; y garrafa de 45 kilos, 106,00 pesos. Para la Zona 2, que comprende al resto del país excluida la Patagonia (con régimen subsidiado), los precios al público serán, respectivamente, de 20,90 pesos, 31,30 y 111 pesos. Estos precios de referencia no incluyen el IVA del 10,5 por ciento, y tampoco un eventual cargo adicional por entrega domiciliaria. La vigencia de los valores mencionados corre desde el 1º de octubre próximo hasta el 31 de marzo del año próximo.

Asimismo, la resolución establece que los precios de referencia del GLP a granel destinados exclusivamente a fraccionadores para el período estival "no podrán superar el precio promedio ponderado por tonelada que haya abonado cada fraccionador por sus operaciones de compra del producto en los últimos 24 meses".

A los efectos de garantizar la disponibilidad del GLP en el mercado interno, las productoras deberán abastecer anticipadamente hasta la totalidad del volumen de producto demandado para cada trimestre (octubre-diciembre 2005 y enero-marzo 2006), en tanto no constituyan un aumento desproporcionado respecto de la demanda habitual. Los productores del GLP podrán colocar los volúmenes excedentes en el mercado interno a precios que no superen el de la paridad de exportación, y en el mercado externo el resto de su producción, siempre garantizando el abastecimiento interno.

RENTA DEL AGRO

Si querés llorar...

Por Maximiliano Montenegro

El último informe económico del Banco Río acaba de darle al Gobierno un argumento inapelable en caso que sea necesario elevar las retenciones a las exportaciones agropecuarias para "disciplinar" los precios de los alimentos en el mercado interno. Según el trabajo, la rentabilidad de los productores agropecuarios es hoy un 88 por ciento superior a los niveles observados en 1996, un año como el actual de muy buenos precios en el mercado internacional.

Si el número anterior fuera cierto –y no hay elementos para sospechar de animosidad alguna contra los empresarios y productores agropecuarios por parte del Banco Río– refutaría todas las quejas y presiones del sector por las retenciones a las exportaciones. Más aun, teniendo en cuenta que actualmente gravan a los cereales con un nivel máximo del 20 por ciento y a las carnes con un 5 por ciento, el gobierno bien podría elevarlas sin amenazar la marcha de los agronegocios.

De acuerdo con el documento del Río, hay dos elementos que juegan a favor de las superganancias de las exportaciones primarias: por un lado, el dólar alto; por el otro, los excelentes precios en los mercados internacionales. Estos últimos se encuentran hoy un 20 por ciento por encima del promedio de la serie histórica.

"La mejora de los márgenes (de utilidad del sector) se ve reforzada por el hecho de que los precios de las commodities medidos en dólares se encuentran hoy en los niveles del año 1996. Dicha mejora también se también respecto del primer trimestre del 2002, momento en que producto del abandono de la convertibilidad el dólar realizó un salto, aunque los precios todavía no se habían ajustado", explica el informe.

Si considera que el Gobierno ha explicitado en infinidad de oportunidades su intención de defender a rajatabla la política de tipo de cambio real alto, para los economistas del Banco Río el escenario de bonanza para los productores agropecuarios e industrias vinculadas perduraría, al menos, hasta el primer trimestre del 2007: "Si bien los mercados de commodities son altamente volátiles, dificultando las posibilidades de hacer pronósticos, existen una serie de factores, tales como el crecimiento económico de China y su rol como demandante de productos que nuestro país produce y comercia con el resto del mundo, que parecieran garantizar este escenario al menos por los próximos 18 meses".

Visto desde una perspectiva fiscal, los altos precios de las materias primas otorgan al Gobierno un amplio margen de maniobra. Con estas alícuotas, las retenciones seguirán ofreciendo una suculenta recaudación: 2,4 por ciento del PBI, unos 11 mil millones de pesos al año. Subir las retenciones, para contener los precios internos, sólo acercaría más ingresos al fisco, sin matar a la "gallina de los huevos de oro".

Bielsa, entre futboleros

Rafael Bielsa resaltó la necesidad de que la Ciudad de Buenos Aires cuente con su "propia policía" y además "mejor paga" para enfrentar los problemas de violencia en el fútbol. El candidato por el Frente para la Victoria habló en un almuerzo con presidentes de los clubes porteños. El único ausente, obvio, fue el representante de Boca a pesar de la licencia de Mauricio Macri.



Moria, de caminata y choripán

Moria Casán salió de campaña en una caminata por el centro porteño y hasta se detuvo a comer un choripán en un puesto callejero. La vedette caminó saludando a la gente por la avenida Corrientes, Florida y Lavalle, pero no pudo llegar hasta la Plaza San Martín porque –según sus voceros– la gente la acosaba y retrasó su planificado itinerario.



Chiche Duhalde refuerza el trazo peronista y cuestiona a Kirchner

En su paso por Tres Arroyos, la candidata a senadora por el PJ bonaerense defendió la gestión de su esposo y criticó a piqueteros.

A pesar de los números desfavorables que revelan las últimas encuestas, Chiche Duhalde decidió no correrse ni un ápice de su esquema de campaña, centrada en su pertenencia justicialista y bonaerense. Y eso quedó demostrado ayer, en medio de su recorrida proselitista por Tres Arroyos, en la que acusó al kirchnerismo de no ser justicialista y llamó a sus coterráneos a reclamar por mayor coparticipación provincial.

Chiche siguió adelante con sus planes mientras su entorno se preocupó por desacreditar los sondeos publicados en diversos medios sobre el crecimiento de la diferencia que le saca Cristina Kirchner. Los voceros del PJ bonaerense dicen que no existe una brecha de 20 o más puntos, pero tampoco han ofrecido hasta ahora encuestas propias que digan lo contrario, pese a que Julio Aurelio ha sido contratado, entre otras cosas, para hacer relevamientos en el distrito.

En su gira proselitista, Chiche volvió a equiparar al kirchnerista Frente para la Victoria con la Alianza entre radicales y frepasistas.

"Nos dimos cuenta de que el objetivo central era destruir al justicialismo intentando convencernos de que iban a hacer una cosa nueva y empezamos a observar que no había nada nuevo en eso que se armaba, eran hombres que habían estado en el Frepaso, en la izquierda, algunos peronistas confundidos, equivocados", señaló.

Chiche habló en el sindicato de Luz y Fuerza de Tres Arroyos, con la impronta y la simbología peronista que suele acompañar sus actos. Así como se diferenció con lo que vino después de la presidencia de Eduardo Duhalde, también lo hizo con los antecesores de su esposo. "Nos fuimos con la conciencia en paz, de que habíamos hecho lo que teníamos que hacer para dejar atrás un modelo económico perverso para cambiarlo por uno productivo y menos violento".

Riesgo: ***"La Argentina corre el riesgo de que desaparezca el único gran partido, por eso es esta lucha y la defensa de los bonaerenses".***

La candidata pidió a todos que se encolumnen detrás del reclamo de mayor coparticipación para la provincia, una manera con la cual se ha intentado marcar diferencias con el discurso de su principal competidora. "La Argentina corre el riesgo de que desaparezca el único gran partido, por eso es esta lucha y la defensa propia de los intereses de los bonaerenses", indicó.

Volviendo a poner sobre la mesa su inquina con los líderes de desocupados, Chiche afirmó que la provincia de Buenos Aires "no se merece dirigentes piqueteros en sus listas, porque si son políticos que se saquen las capuchas y dejen los palos. Se escondieron detrás de esas capuchas y de esos palos y violencia y el justicialismo les dijo no", expresó. No es, claro, una afirmación casual: Kirchner sí tiene en sus boletas a referentes de los movimientos de desocupados.

El párrafo mereció una respuesta del ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo. "Chiche Duhalde actúa al estilo de la derecha más reaccionaria, critica y responsabiliza a las víctimas de la exclusión social cuando la marginación y la pobreza son producto de una dirigencia política que privilegió los intereses corporativos a los del conjunto de la sociedad".

De paso, relativizó que Chiche sea más peronista que Kirchner. "Ser peronista –aseguró– significa tener sensibilidad y mantener esa sana rebeldía de indignación frente a la injusticia y es eso lo que persigue esta legión de hombres y mujeres que acompañamos al presidente Kirchner y el gobernador Solá".

DyN

Hilda "Chiche" Duhalde de campaña en Tres Arroyos.
"El objetivo central era destruir al justicialismo", criticó.

EL PRESIDENTE KIRCHNER APOYO AL CANDIDATO COLOMBI

Buscando votos en Corrientes

"A veces me quieren someter a presiones y por eso es fundamental la presencia en el Congreso de diputados que tengan voluntad y crítica constructiva; yo no pido que me sigan a ciegas sino que me ayuden", enfatizó Néstor Kirchner, durante un acto que encabezó en el Club Regatas de Corrientes.

En su primer acto de una semana que promete ser a pura campaña, el Presidente salió a pedir que voten sus candidatos para conformar un nuevo Parlamento, y de paso tener con qué enfrentar la amenaza del duhaldismo de conformar un bloque propio en el recinto.

El acto en Corrientes se convirtió, además, en un contundente respaldo a los candidatos oficiales a gobernador y vicegobernador del Frente de Todos, Arturo Colombi y Rubén Pruyas, quienes compiten en las elecciones provinciales del próximo domingo.

Télam

El presidente Néstor Kirchner habló hasta con los pescados.
"No pido que me sigan a ciegas sino que me ayuden", dijo.

"Considero que hay que consolidar la estabilidad y la gobernabilidad en Corrientes y hacer un gobierno superador para que la provincia desarrolle su potencia productiva", reflexionó Kirchner en un claro guiño al gobernador Ricardo Colombi, primo del postulante oficial a sucederlo.

Del acto también participaron los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y de Planificación Federal, Julio De Vido.

Kirchner desembarcó en Corrientes para anunciar una inversión de unos 1800 millones de pesos que serán destinados a obra pública y subsidios. "En esta tarea de recuperar la Argentina es fundamental no frenar las transformaciones y no ceder ante las presiones", remarcó.

Antes de su discurso, el mandatario había dedicado una hora de su visita a saludar y conversar con los vecinos del lugar. Incluso descendió de la combi que lo trasladaba para acercarse a los alumnos de una escuela, que jugaban en el patio. En una sala del aeropuerto ya se había salido de protocolo, dedicando unas palabras a representantes de agrupaciones de derechos humanos y familiares de víctimas de la violencia que se acercaron al lugar.

REPORTAJE

"El

Por Sergio Moreno y Nora Veiras

José "Pepe" Pampuro da por descontado el avance de "una ola kirchnerista" en las elecciones del 23 de octubre que lo transformarán en senador nacional junto a su compañera de fórmula, Cristina Fernández de Kirchner. Relajado, el todavía ministro de Defensa sólo se aleja del grabador para atender un llamado de ella. Pampuro, el hombre que alguna vez se definió como el "duhaldista más kirchnerista", ahora prefiere no confrontar con su ex amigo. Desea que el Presidente se transforme también en el jefe del Partido Justicialista –"un tema para después de las elecciones", aclara– y pronostica que el "verdadero post-duhaldismo" se dará en la provincia de Buenos Aires. Conciliador al fin, cree que a pesar de todo a los duhaldistas no hay que ningunearlos después de una segura derrota sino tratarlos como en la parábola del hijo pródigo.

–Una persona que estuvo tantos años cerca de Eduardo Duhalde como usted, ¿qué siente al enfrentarlo?

–Yo no lo puse en términos de enfrentamiento con Duhalde sino de acompañar a Cristina (Fernández) de Kirchner y al Presidente. Tengo claro que es un proyecto nuevo. Cuando se habla de nueva dirigencia se invierten los factores, me parece que lo que es nuevo es el tiempo de la política argentina. Creo que Kirchner marca un tiempo nuevo. Duhalde había logrado ser el intermediario de un tiempo viejo como la década de los '90, que tuvo sus aciertos y errores, con este nuevo tiempo, pero creo que esta situación busca una posición enfrentando el proceso y Kirchner lo vuelve a poner en la etapa de los '90.

–Usted estuvo muy cerca de Duhalde y ahora está muy cerca del Presidente. ¿Qué diferencias encuentra?

–Básicamente, el presidente Kirchner es un hacedor, es un hombre que toma en forma muy directa los problemas, los lleva él casi en forma personal a la resolución. Un hombre que está en todos los temas y que opera en forma radial con cada ministro. La forma de pensar de Duhalde era más corporativa, hacía reuniones de gabinete que el Presidente no hace. Me parece que para este momento del país es más positivo el manejo político de Kirchner.

–¿Cómo se entiende esa "nueva política" con dirigentes más que cuestionados como los intendentes Raúl Othacehé (Merlo), Mario Ishii (José C. Paz) o Alberto Descalzo (Ituzaingó)?

–Fueron hombres que al acompañar el proceso de Kirchner por lo menos han mostrado un mecanismo de adaptación. Es muy difícil generar un espacio nuevo con un cambio total de dirigentes, por lo menos en los términos de los movimientos democráticos que vivimos en nuestro país. Probablemente esos hombres puedan seguir teniendo vigencia o no de acuerdo a cómo se mueva el nuevo espacio. Creo que hubo un proceso que terminó económicamente en el 2001 y que políticamente se estiró hasta ahora, pero éste es el fin político de

A JOSE PAMPURO, MINISTRO DE DEFENSA Y CANDIDATO A SENADOR

duhaldismo ya perdió dos veces”

Seguro del triunfo del Frente para la Victoria en territorio bonaerense, José “Pepe” Pampuro dice que éste “es el tiempo de Kirchner” y el error de Duhalde es no haberse dado cuenta. Descree de que el ministro Roberto Lavagna juegue su futuro en la política.

Bernardino Avila



El ministro de Defensa, José “Pepe” Pampuro, compañero de fórmula de Cristina Fernández de Kirchner.
Considera que el Presidente debe asumir la titularidad del peronismo, pero después de las elecciones.

ese proceso: ahí se puede poner a Menem, De la Rúa, Cavallo, Alfonsín, Duhalde. Este nuevo proceso involucra una nueva dirigencia que está apareciendo, que es Kirchner, que puede ser (Elisa) Carrió, que puede ser (Mauricio) Macri y algunos otros dirigentes o gobernadores que se consoliden.

–Pero el intendente de Morón, Martín Sabbatella, acaba de denunciar que “patrullas de Descalzo”, desde camionetas con la leyenda “Cristina senadora-Frente para la Victoria”, amenazaron a sus dirigentes...

–Si eso está verificado, tiene razón en denunciarlo. No conozco el hecho puntual, pero es descalificador.

–¿Coincide con esta idea de Kirchner en el sentido de que el PJ es un camino hacia la conformación de dos grandes bloques: uno de centroizquierda y otro de centroderecha, y que el PJ tiene que estar en el centroizquierda?

–Lo comparto. Pero creo que primero el peronismo se tiene que ordenar. Esta forma que se viene dando de ir a elecciones generales con varias listas es una cosa que hay que arreglar. De lo contrario, vamos a una “priización” (*N. de la R.*: en alusión al hegemónico PRI, Partido Revolucionario Institucional mexicano), que no es buena porque sin quererlo le resta posibilidades a una oposición concreta.

–Por eso plantea que Kirchner tiene que ser presidente del Partido Justicialista...

–Esta será una discusión para después de la elección de octubre. Creo que la impronta que tiene que tener el peronismo es de centroizquierda como lo muestran las alianzas que viene haciendo el Frente para la Victoria.

–¿Tiene que ser Kirchner o un hombre de Kirchner quien presida el PJ?

–No se puede poner un hombre, tiene que ser el Presidente.

–¿Cree que Duhalde puede presentarse en una interna?

–Me parece que ya no. Puede sí desafiar en la provincia de Buenos Aires. Me parece que la foto del Presidente es con todos los gobernadores y los principales referentes del PJ. Es un tema hacia el futuro porque hoy es confuso el peronismo. Si yo tomo la definición de Chiche (Duhalde) de resistir hasta el último bastión, me parece que ése no es el PJ que uno persigue, el PJ es más abarcativo, siempre ha tratado de ampliar el horizonte de participación. Encerrarse en un discurso de puertas adentro lo limita en la posibilidad de expresarse.

> **Consejo:** ***“Les diría (a los duhaldistas): ‘Muchachos, no se pasen de a uno, pásense todos juntos y vean qué posibilidades tienen para el futuro’”.***

–¿Qué significa hoy Chiche Duhalde en el peronismo?

–Me parece que es una expresión de una militancia muy atada a cuestiones ancestrales del peronismo, pero que no creo que esté centralizado en la mayoría del pueblo peronista en la provincia. De hecho, las encuestas muestran que Cristina la supera ampliamente y en Cristina hay muchísimo voto peronista. De hecho este proceso ya perdió dos veces en la provincia, ésta va a ser la tercera derrota: ya perdió con Graciela Fernández Meijide y después con Fernando de la Rúa. Herminio Iglesias perdió una vez y lo sacamos.

–¿Cómo lo ve a Duhalde el 24 de octubre?

–Es difícil saberlo. Es un hombre inteligente, que tiene larga historia y militancia política, buscará un espacio...

–¿Se acercará a Mauricio Macri?

–No creo.

–¿No cree que puede armar, con un porcentaje equis de votos, un polo antikirchnerista?

–Se puede dar en la cabeza de algún dirigente, pero conozco a la mayoría de los hombres de la provincia y no creo que pueda prosperar. Ellos han jugado una instancia valedera –para mí, un error– y frente a un resultado previsible optarán por la posibilidad de ver cómo se reinsertan en ese espacio. Lo pueden hacer en forma individual o en conjunto, pero no creo que la mayoría de los duhaldistas esté pensando en confrontar permanentemente con el Presidente.

–¿Qué dirigentes imagina que emergerán de estas elecciones?

–El hombre que signa el tiempo es el Presidente. Aparecen otras figuras con fuerte proyección como Cristina y Felipe Solá, quien desde un reposicionamiento logra un desarrollo político interesante. En otros lugares del país aparece el fenómeno Hermes Binner en Santa Fe, los gobernadores se han instalado con fuerza: hablo del misionero (Carlos Rovira), del jujeño (Eduardo Fellner), del cordobés incluso (José Manuel de la Sota).

> **Reelección:** ***“Le creo al Presidente cuando dice que no quiere ser reelecto, pero me parece que no va a poder hacer lo que quiere”, lucubra Pampuro.***

–¿Y Roberto Lavagna?

–Creo que está en un proceso muy bueno, es un hombre central del equipo del Presidente, pero lo veo más como una expresión económica que política, todavía no veo en él un dirigente político, tampoco lo ha manifestado.

–¿El eventual acercamiento del duhaldismo que vislumbra implicaría que en el Congreso integrarían un mismo bloque?

–Dependerá de la estrategia que se dé. Me parece que está todo dado para que se negocie más en conjunto. Si los tuviera que aconsejar, les diría: “Muchachos, no se pasen de a uno, pásense todos juntos y vean en el mismo esquema del peronismo qué posibilidades tienen para el futuro”.

–¿Ahí no hay una mirada excluyente del Presidente diferenciando a quién cruza y quién no el Jordán?

–Creo que cuando el país está de por medio, está muy vigente la parábola del hijo pródigo. En el contexto del objetivo superior que tiene el Presidente, me parece que hay que abrir los brazos... después estará el que entre o no.

–¿Tiene alguna información que desde el duhaldismo estén pensando en formar un bloque distinto...?

–No tengo información. Para mí sería un error, más allá de que puedan tener una identificación dentro del bloque para negociar algún espacio de poder en comisiones y demás. Creo que la oleada kirchnerista del 23 de octubre va a ser muy amplia, va a ser muy importante el número de diputados que va a tener el Gobierno.

–Como dijo Alberto Fernández, ¿cree que Eduardo Camaño dejará de presidir la Cámara?

–Obviamente, creo que cumplió su ciclo. El Presidente tiene que colocar ahí un hombre de su extrema confianza, es un cargo de muchísimo poder en la política argentina.

–¿Usted qué rol se plantea en el Senado?

–Todavía no me lo he planteado. Soy un hombre de la política, el Presidente me conoce y sabe que puedo servir para muchas cosas.

–Va a ser un Senado interesante: además de Cristina y usted estarán Chiche, Menem, Adolfo Rodríguez Saá...

–Esperemos que sea positivo. El Senado ha sido una de las instituciones más golpeadas, no es fácil pasar de ministro a un Senado desprestigiado. El gran desafío es ir mejorando la calidad institucional de la Cámara alta.

–¿Cómo es su relación con el vicepresidente Daniel Scioli?

–Es un hombre pragmático y creo que se puede trabajar bien. No veo conflictos. Creo que hay que sumar a todos los sectores para apoyar la gestión presidencial. Veo mucha más actividad política en la provincia de Buenos Aires, donde habrá una impronta nueva: se dio en el orden nacional con Néstor, en la provincia va a fortificarse la figura de Solá y habrá otros hombres que se posicionarán. Veo una cosa nueva interesante, un postduhaldismo real.

–¿Cambios en las intendencias?

–Sí, hombres con ambiciones de ser gobernador como Aníbal Fernández. Todos hombres jóvenes. Creo que la política en la provincia de Buenos Aires en los próximos dos años va a ser muy fuerte.

–¿Le cree al Presidente cuando dice que no quiere reelegir en el 2007?

–Sí le creo, pero me parece que no va a poder hacer lo que quiere. Los presidentes están muy atados al destino de los pueblos.

“Las Fuerzas Armadas están mejor”

–Se anularon las leyes de punto final y obediencia debida y avanzan los procesos contra los represores. ¿Realmente se están construyendo cárceles para alojarlos?

–En el ámbito de Defensa hemos hecho algunas remodelaciones, previendo que puede aumentar el número de detenidos, en Campo de Mayo, en Punta Indio.

–¿Qué cantidad de nuevos detenidos prevén?

–Es muy difícil saberlo, no podría decir cuántos. Hoy hay 161 detenidos, cinco de los cuales están en actividad. La mayoría está con prisión domiciliaria.

–¿Se pueden rever las prisiones domiciliarias, teniendo en cuenta los pedidos de organismos de derechos humanos?

–Eso está en mano de los jueces.

–Usted tomó las Fuerzas Armadas en un momento crítico y con un cambio doctrinario del Gobierno nacional en el tema de derechos humanos. A dos años, ¿qué evaluación hace?

–Las Fuerzas Armadas están mejor. Es la forma de terminar este proceso tan cruel, está ya muy entronizado el tema de deslindar lo que pasó con lo actual, hay que seguir trabajando fuertemente en esto. Los retirados pueden pensar en algo diferente, pero la masa está pensando en lo profesional, en transformaciones profundas que hagan posible el mantenimiento de las estructuras; esto obliga a ver cómo reordenamos el sistema.

–¿Cómo analizan el ingreso de los marines en Paraguay?

–Mientras esto sea una cuestión transitoria es una potestad de Paraguay, no podemos involucrarnos en la vida interna de otro país. Si fuera una base estadounidense estable, con bandera americana en la zona, habría que analizarlo, sería un tema más preocupante.

–¿Paraguay no había informado?

–A mí no. Yo después hablé con las autoridades paraguayas y me explicaron que era por seis meses. Esta semana hay una reunión de jefes de Ejército en Brasilia –Brasil estaba muy enojado– y este tema va a ser central.

Macri muestra optimismo



Mauricio Macri se mostró más que optimista y aseguró que "vamos a ganar" la elección porteña, y volvió a criticar a sus principales rivales. El candidato de Propuesta Republicana (PRO) calificó a Rafael Bielsa como "un candidato sin identidad" que necesita a su lado la figura del presidente Néstor Kirchner. Pero también buscó mostrar a Elisa Carrió y al oficialismo como parte de un mismo espacio político por haber jugado a favor de Aníbal Ibarra en el ballottage del 2003, que le impidió al presidente de Boca alcanzar la jefatura de Gobierno de la Ciudad.

Otra embajada

En un escrache a la Embajada de Paraguay, los candidatos del Encuentro Amplio calificaron como un "atentado" contra la soberanía de los pueblos de la región la decisión de ese país de otorgar inmunidad a las tropas norteamericanas. Los diplomáticos paraguayos atendieron a los candidatos izquierdistas y recibieron el crítico documento.

Brandoni, mimoso con Margarita



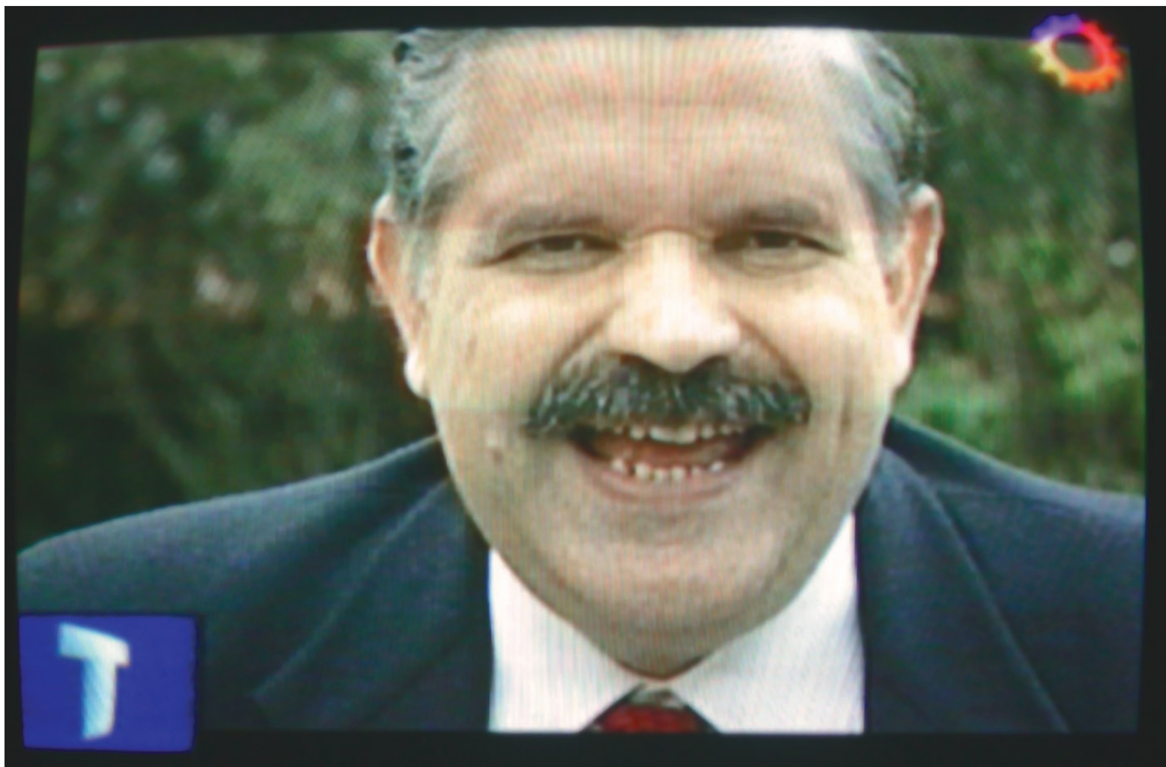
Luis Brandoni y Margarita Stolbizer "cerraron filas" y dejaron atrás la pelea que sus candidaturas desataron en el radicalismo bonaerense. "Este encuentro es la primera etapa de un gran premio que nos llevará a la gobernación de la provincia de Buenos Aires en el 2007", dijo el actor y candidato a senador tras compartir con la diputada nacional un asado de campaña en Tres de Febrero. "El radicalismo está más unido que nunca, tras la elección la UCR se convertirá en una oposición clara y transparente que el país necesita ante tanta acumulación de poder", se entusiasmó Brandoni.

López Murphy y sus semiólogos se la ponen a todos para armar quilombo

El candidato a senador bonaerense por Pro se descolgó con un aviso que juega con el doble sentido, les pega a Duhalde y a Kirchner y provocó la polémica. Admite que cayó en la grosería por falta de plata.

Por Adriana Meyer

Primero fue el *bull-dog* reciclado, luego las fotos llamativas, ahora un spot televisivo con doble lectura en lenguaje más que coloquial. Ricardo López Murphy, candidato a senador por la provincia de Buenos Aires, mira a cámara haciéndose el simpático y en tono risueño dice: "Duhalde lo puso a Kirchner. Kirchner puso a su mujer. Y de esta manera se la puso a Duhalde. Duhalde entonces le puso la suya. El 23 de octubre ponga mi boleta en la urna para recuperar el trabajo, la seguridad y la educación de los bonaerenses, y de una vez por todas terminar con este quilombo". El "piiip" sobre el final no termina de censurar la última palabra. "La cacofonía tiene desventajas, y la doble lectura queda grosera, según la interpretación. Pero en realidad grosera es la pobreza y la situación institucional", respondió López Murphy cuando *Página/12* le preguntó si no había dado un vuelco de estilo. Y reconoció que aceptó la redacción del aviso que realizó la agencia Savaglio porque "no tenemos recursos" para un texto más largo, que era la idea original.



Un primer plano de Ricardo López Murphy sonriente es la imagen del aviso de la polémica.

"Más allá de la forma se habla del problema: quiénes están jugando la interna del PJ y cómo".

El aviso que está en el aire recibió críticas desde varios sectores por la doble lectura que arroja un mensaje chabacano. En el entorno del compañero de Mauricio Macri en la alianza de derecha PRO se mostraron "muy conformes y contentos" porque "todo el mundo está hablando del tema". Puntualizaron que, "más allá de la forma del discurso se habla del verdadero problema, que es quiénes están jugando la interna del PJ y cómo". "Yo me cuidé de que no hubiera ninguna grosería", afirmó el candidato en declaraciones radiales. Sin embargo, admitió ante este diario que la utilización de la palabra "quilombo" había sido un poco fuerte, y reconoció que en lo personal suele utilizar "un lenguaje más cuidadoso".

Según relató López Murphy a **Página/12**, la redacción original del texto del aviso decía: "El presidente Duhalde nominó a Kirchner, luego el presidente Kirchner proclamó la candidatura de la senadora de Santa Cruz a la senaduría de la provincia, violando las normas institucionales y enfrentando de esta manera los objetivos políticos del ex presidente Duhalde. Este, a su vez proclamó a su esposa, la diputada Hilda Duhalde, generando un lupanar institucional en el que dos personas del mismo partido y del mismo bloque aspiraban a asumir las tres bancas disponibles, violando dos artículos de la Constitución y tres leyes electorales. En estas condiciones llamamos a colocar en la urna la boleta de PRO, para promover el empleo y fomentar la educación, mejorando la seguridad en la provincia, combatiendo las adicciones... así vamos a terminar con esta Sodoma y Gomorra de la política".

El candidato confió que "los semiólogos" que trabajan en su campaña le sugirieron que "para poder captar mejor el mensaje era preferible adoptar un solo verbo y usar la cacofonía", por lo tanto utilizaron "el verbo poner y así quedó el texto final". Aunque admitió que aceptó "el riesgo de usar ese solo verbo", el ex ministro de Economía y Defensa de Fernando de la Rúa enfatizó que "obviamente la idea era llamar la atención, y en los hechos eso se produjo, porque lo que ha ocurrido en la provincia de Buenos Aires tiene todo este componente confuso y equívoco". Y no dudó en apuntar que tiene "más spots usando un solo verbo para seguir haciendo reír" pero advirtió que sólo podrá hacerlos si consigue "más recursos". López Murphy se lamentó de no tener los recursos suficientes para poder transmitir "las ideas adecuadamente y forzar a un debate a la candidata de Santa Cruz, a la que los periodistas obsecuentes no le preguntan por qué no acepta confrontar".

Además de ahorrar segundos y compactar el mensaje, los expertos de la agencia Savaglio parecen haberse propuesto apuntar a un público menos conservador que el propio candidato. "El objetivo era tratar de llegar y despertar a mucha gente", explicó López Murphy. Si bien ayer el spot estuvo en boca de muchos, de acuerdo con la mayoría de las encuestas, el candidato de derecha está en tercer lugar en la provincia de Buenos Aires, muy lejos de las dos candidatas justicialistas, Cristina Fernández de Kirchner e Hilda "Chiche" Duhalde.

De la mano de Alfonsín

El radicalismo ha puesto toda la carne en el asador en este último tramo de la campaña electoral. El candidato porteño a diputado nacional por la UCR, Facundo Suárez Lastra, presentará junto al ex presidente Raúl Alfonsín el "proyecto de Ley de Seguridad Social Básica" que elaboró el sanitarista Aldo Neri, ex ministro de Salud durante del gobierno alfonsinista. Los principales objetivos del proyecto son reforzar el ingreso económico que se asigna a través de los planes sociales "favoreciendo la autonomía y dignidad de las personas y familias"; favorecer la educación y la salud; y la reinserción de esas personas en el trabajo productivo. La presentación formal se hará el próximo miércoles en un local partidario del barrio de Palermo. Sin embargo, la apuesta más fuerte de la movida es mostrar al ex presidente y uno de sus más prestigiosos profesionales en plena campaña proselitista que hasta ahora no le es –según las encuestas– demasiado favorable al radicalismo. La UCR aspira a convertirse en la principal fuerza de oposición tras las elecciones legislativas de octubre, respaldada por los votos que traccionarían sus gobernadores, pero todavía está muy débil en dos distritos estratégicos como Buenos Aires y Capital Federal.

EL PLAN FEDERAL DE LUCHA CONTRA LA CORRUPCION DEL ARI

Elisa Carrió vuelve a sus fuentes

Elisa Carrió presentará hoy uno de los platos fuertes en la campaña electoral del ARI: el "Plan Federal de Lucha contra la Corrupción". El proyecto comprende un paquete de iniciativas parlamentarias con incidencia sobre los ámbitos nacional, provincial y municipal relacionadas con la reforma a la Auditoría General de la Nación y la Sigén, que incluye la "recuperación de activos provenientes de actos de corrupción". Lilita será la encargada de presentar la iniciativa en el Instituto Hanna Arendt, rodeada de la mayoría de los candidatos porteños y bonaerenses.

De regreso de su actividad proselitista por varias provincias, Carrió retomará su propia campaña en suelo porteño con uno de sus principales caballos de batalla: la lucha contra la corrupción. De local, en el instituto partidario, presentará una de las iniciativas en las que se basa su promocionado "contrato moral". El proyecto del Plan Federal de Lucha contra la Corrupción –como lo denominaron– fue coordinado por la actual diputada nacional por la provincia de Buenos Aires, Marcela Rodríguez, quien va por la renovación de su banca. Allí también estarán presentes el primer postulante a legislador porteño por el ARI, Enrique Olivera, y los bonaerenses Marta Maffei y Carlos Raimundi, entre otros candidatos.

En tanto, la diputada nacional y candidata a senadora por la provincia de Buenos Aires, Marta Maffei, denunció que "hay funcionarios" que "utilizan los fondos del Estado como si fueran fondos propios", para desarrollar "políticas clientelares que logran que la pobreza sea funcional al voto". Maffei insistió en que "hay un atrapamiento de la gente, fuerte, que termina votando al mismo que le da un paquete de comida, la chapa, las zapatillas".

Encuestas recientes ubican a la ex dirigente docente acercándose al tercer lugar que ocupa el candidato del PRO, Ricardo López Murphy, en la carrera por la banca de senador por la provincia de Buenos Aires e, incluso, superándolo. "Estamos bien. Yo recorro siempre la provincia –no empecé ahora– y nos va bien con la gente", afirmó Maffei, que insistió que sondeos propios le asignan más votos en el interior que los que muestran las encuestas.

Por Santiago Rodríguez

ANIBAL FERNANDEZ DECLARO POR CROMAÑON

38 llamadas a Ibarra

Con su testimonio, el ministro del Interior –de quien dependen la Federal y Bomberos– dijo que estuvo en contacto permanente con el jefe de Gobierno y negó una presunta descoordinación de las fuerzas. Reacción de Ibarra.

Télam



El ministro del Interior declaró ayer ante la comisión legislativa.
Dijo que el jefe de la Federal no tenía por qué hablar con Ibarra.

"No venir hubiera implicado desconocer la importancia de esta Legislatura", explicó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, después de declarar en el marco del proceso de juicio político abierto contra Aníbal Ibarra por el incendio de República Cromañón. Fue una respuesta tan propia de su estilo como las que brindó también a los legisladores que deben investigar el desempeño del jefe de Gobierno frente a la tragedia: el funcionario nacional fue categórico en todo lo que dijo –aun en aquello que evitó contestar– y dejó bien parado a Ibarra porque aclaró que la noche del incendio ambos hablaron en reiteradas ocasiones y defendió el operativo de emergencia. Ibarra se mostró satisfecho con su declaración y remarcó que "simplemente con la verdad fue muy contundente".

La visita de Fernández a la comisión investigadora de la Sala Acusadora concitó todas las miradas. Además de ser funcionario nacional y el dirigente de mayor peso que hasta el momento ha pasado por la Legislatura, el ministro del Interior es el responsable político de la policía y los bomberos y como tal resultaba interesante escuchar lo que tenía para decir acerca de la respuesta que se brindó frente a la emergencia.

Una de las cosas que aclaró Fernández fue que la noche del incendio y en las horas posteriores estuvo en contacto permanente con Ibarra. "Me contacté con el jefe de Gobierno en la madrugada del 31 y durante los días 1 y 2 de enero; fueron 38 llamadas en total, la primera a la 0.08. Le dije que el gobierno nacional iba a poner a su alcance todo lo necesario para resolver la situación", precisó.

Los familiares de las víctimas siguieron sus palabras callados y atentos. El silencio se quebró al final con los gritos de una mujer que cuestionó al legislador Jorge Enríquez, a quien le reprochó haber estado vinculado con la habilitación del local en el que funcionaba Cromañón mientras fue funcionario de la gestión de Fernando de la Rúa en la ciudad.

El titular de la cartera política dejó en claro también que es el responsable político de la Federal y que Ibarra no tenía por qué hablar con el jefe de esa fuerza, Néstor Vallecca. El viernes último fue Vallecca quien concurrió a la Legislatura y declaró que Ibarra nunca lo llamó la noche de la tragedia. La oposición y el abogado Juan Carlos Iglesias se tomaron de su testimonio para criticar a Ibarra e insistir en la supuesta falta de coordinación del operativo de emergencia.

Fernández negó esa presunta descoordinación y defendió el accionar de los policías y bomberos. Tampoco cuestionó a Ibarra por haber seguido los acontecimientos desde Defensa Civil y no haber concurrido al lugar de los hechos. "No hago juicios de valor", se excusó el ministro, quien contó que en su caso fue a Cromañón porque "me lo pidieron las piernas".

"Con 5000 o 4500 víctimas no creo que se pueda hacer una vallado con tanta facilidad y rápidamente", respondió Fernández ante la consulta sobre la demora en el cierre de la zona aledaña a Cromañón. Entre las cosas que le imputan a Ibarra es que el vallado no se realizó según lo establecido en el manual de procedimientos para esos casos.

El ministro del Interior también justificó que se hubieran trasladado heridos en móviles policiales: "Yo no tomé la decisión, pero estoy de acuerdo y comparto lo hecho. En estos casos se salvan vidas."

Ibarra calificó lo dicho por Fernández como "muy importante" porque pone "un baño de realidad" en torno de lo que pasó en Cromañón y evaluó que constituye "un punto de inflexión" en el caso. También consideró "increíble que hayan que tenido pasar nueve meses para que empezara a aparecer la verdad" y destacó, además, la importancia de los testimonios del titular de urgencias del Hospital de Clínicas, Luis Sarotto, y del fiscal general porteño Luis Cevasco.

El médico aseguró que aquella noche trágica no vio en el Clínicas a Juan Antonio Mazzei –quien pese a no estar en Buenos Aires el día del incendio cuestionó al gobierno porteño por la atención médica que se brindó– y avaló el operativo de emergencia. Cevasco afirmó que la fiscalía nunca recibió denuncias sobre irregularidades en Cromañón.

Página/12 presenta al escritor más lúcido y original del siglo XX

FRANZ KAFKA

Relatos completos

4 LIBROS GRATIS

AGOTADO



TOMO 1

CONTEMPLACIÓN (1913)
Niños en una calle de campo
Desenmascaramiento de un embaucador
El paseo repentino
Resoluciones
La excursión a la montaña
La desdicha del solterón
El comerciante
Mirando afuera distraídamente
El camino a casa
Los que pasan corriendo
El pasajero
Vestidos
El rechazo
Para meditación de los caballistas
La ventana a la calle
Deseo de convertirse en indio
Los árboles
Ser infeliz

LA CONDENA (1913)

EL FOGONERO (1913)

LA METAMORFOSIS (1915) *

AGOTADO



TOMO 2

EN LA COLONIA PENITENCIARIA (1919)

UN MÉDICO DE CAMPO (1919)
El nuevo abogado
Un médico de campo
En la galería
Un viejo papel
Ante la ley
Chacales y árabes
Una visita a la mina
El pueblo más cercano
Un mensaje imperial
Las preocupaciones de un padre de familia
Once hijos
Fratricidio
Un sueño
Un informe para una Academia

UN ARTISTA DEL HAMBRE (1924)*
Un artista del trapecio*
Una mujercita
Un artista del hambre
Josefine, la cantante, o el pueblo de los ratones

AGOTADO



TOMO 3

RELATOS NO INCLUIDOS EN LIBROS
Conversación con el orante
Conversación con el borracho
Mucho ruido
Jinete en un cubo

RELATOS POSTUMOS
Descripción de una lucha
Preparativos de boda en el campo
El maestro de escuela de pueblo
Blumfeld, un solterón ya algo viejo

ESTE DOMINGO



TOMO 4

RELATOS POSTUMOS
El puente
El cazador Gracchus
La construcción de la muralla china
El golpe en el portón de la quinta
El vecino
Una cruza
Una confusión cotidiana
La verdad sobre Sancho Panza
El silencio de las sirenas
Prometeo
El escudo de la ciudad
Poseidón
Comunidad
De noche
La denegación
Sobre la cuestión de las leyes
El reclutamiento de tropas
La prueba
El buitre
El piloto
El trompo
Pequeña fábula
Retorno al hogar
La partida
Abogado
Investigaciones de un perro
Los cónyuges
No bromees
De las figuras
La construcción

* Traducidos por Jorge Luis Borges
Prólogos de Juan Forn





Este domingo el tomo 4, **de regalo** con el diario **Página/12**

BALZA APUNTA A JAUREGUI Y TRIMARCO POR LA REPRESION

Los secuestros en el puente

El ex jefe del Ejército dijo que los dos militares tenían la responsabilidad operativa en Paso de los Libres. El sucesor de Pasteris.

Debido a las versiones que lo vinculan al dispositivo represivo que funcionó durante la dictadura en Paso de los Libres, el ex jefe del Ejército Martín Balza una vez más salió a la contraofensiva. Pero esta vez no sólo se limitó a negar su participación en los secuestros realizados en el Puente internacional de Corrientes, sino que apuntó más alto y tiró la responsabilidad a los comandantes del Segundo Cuerpo del Ejército, Luciano Jáuregui y Carlos Trimarco. Mientras tanto, tal como anticipó ayer *Página/12*, el Gobierno dispuso el relevamiento de Pedro Pasteris como jefe de Gendarmería Nacional. El nombre de su sucesor se estará conociendo en las próximas horas.

La explicación fue similar a la que dio ayer. Concretamente Balza se deslindó de cualquier responsabilidad por la desaparición de personas en Paso de los Libres mientras estuvo al frente del Grupo de Artillería 3 argumentando que el control sobre el puente estaba a cargo de otro destacamento. "Había un destacamento de Inteligencia que dependía técnicamente de la Jefatura II de Inteligencia del Ejército. Tenía vinculaciones también con el batallón de Inteligencia 608 y orgánicamente del comando de la zona II de Rosario. Quiere decir que los comandantes de la zona II de Rosario, los generales Jáuregui y Trimarco son los que pueden dar bastantes explicaciones", lanzó Balza, actual embajador de Colombia, apuntando así todos los cañones contra los dos ex comandantes que compartieron junto con Leopoldo Fortunato Galtieri el cargo como generales de División en el Segundo Cuerpo del Ejército.

Hasta el momento el nombre de Balza prácticamente no había sonado en la causa. Las investigaciones comenzaron el año pasado revelando la desaparición de al menos nueve personas en el puente fronterizo ubicado en la localidad correntina de Paso de los Libres, como parte de un operativo dispuesto para capturar militantes montoneros que entraban o salían del país. Las versiones sobre la participación de Balza cobraron más resonancia luego de la denuncia que incriminó en los hechos al ex jefe de Gendarmería, Pedro Pasteris, ya removido de su cargo *(ver aparte).*

Según confirmaron los abogados querellantes, hay dos casos que complican la situación del ex jefe militar. Se trata del secuestro de sacerdote Jorge Adur y de Carlos Marcón, detenidos en junio del '80, fecha en la que Balza –a cargo del Grupo de Artillería– tenía responsabilidad sobre el control del puente. Las detenciones se realizaron en el marco de un plan sistemático denominado "Operativo Murciélago", aunque ayer Balza desestimó la versión y las calificó como "operaciones clandestinas a cargo de grupos pequeños". Otro dato que señalaron es que el dispositivo además estaba organizado por el coronel Carlos Alberto Roque Tepedino, quien durante la gestión de Balza al frente del Ejército pasó a encargarse del departamento de Informática en la jefatura de Inteligencia de Estado Mayor. Anticipándose, semanas atrás Balza envió al juez federal Juan Angel Oliva, actualmente a cargo de las investigaciones, un texto donde alerta sobre una "posible maniobra" para implicarlo en los secuestros. Allí aseguró que "jamás" tuvo información sobre "La Polaca", el centro clandestino detención que funcionaba en Paso de los Libres como parte del circuito represivo. Si bien por el momento la denuncia que involucró a Pasteris no generó cambios en la causa, no se descartó la posibilidad de que tanto Pasteris como Balza sean citados a declarar.

DyN



El Gobierno analiza quién será el reemplazante de Pedro Pasteris.
El jefe de Gendarmería fue relevado. Su pasado lo condenó.

A la espera del sucesor

"No se puede dejar al mando a una persona a la que se le imputa tan grave delito", el ministro del Interior, Aníbal Fernández, salió así a ratificar la decisión del Gobierno de remover a Pedro Pasteris por su presunta participación en los secuestros de Paso de los Libres. La medida había sido adelantada ayer por **Página/12**. Ahora se espera el nombre de su sucesor, que podría ser anunciado hoy. Aprovechando el viaje de Néstor Kirchner a Corrientes, Fernández mantuvo una reunión con los abogados de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de Paso de los Libres, uno de los organismos querellantes en la causa.

LA CAMARA REABRE UNA PESQUISA

Complicidades en la AMIA

La Cámara Federal porteña ordenó ayer volver a investigar si el camarista bonaerense Federico Domínguez, el ex policía de la provincia Luis Vicat y la abogada Marta Nercellas cometieron algún delito en la investigación del atentado a la AMIA. En función de esa disposición, el juez federal Jorge Ballestero deberá reactivar una causa que en su momento había cerrado y que apuntaba a esclarecer lo ocurrido en ese sentido con la pesquisa sobre el ataque a la mutual judía.

Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi, de hecho, consideraron en su resolución que Ballestero dejó de investigar a los sospechados sin profundizar las pruebas que había en el caso. Al respecto, señalaron que el magistrado se limitó a "descartar la concurrencia de los elementos del delito de asociación ilícita" y agregaron que la resolución en la que dispuso el cierre de la causa "adolece de insuficiente análisis respecto de la posibilidad de encuadrar el accionar imputado en alguna otra figura penal".

Domínguez, Vicat y Nercellas fueron denunciados por el ahora ex acusado del atentado a la AMIA y ex comisario Juan José Ribelli, a lo que se sumó luego otra acusación del Tribunal Oral Federal 3, que lo absolvió a todos los imputados en el caso. Todos fueron acusados de presionar a otro sospechoso, el también policía Bautista Huici, para que acusara a Ribelli.

PIQUETEROS

Otro 26 sin cortar



Militantes del MTD Aníbal Verón y del Frente Popular Darío Santillán no pudieron cortar ayer el Puente Pueyrredón, al cumplirse 39 meses de los asesinatos de los jóvenes piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. Un amplio dispositivo de seguridad, aunque menor a las semanas pasadas, integrado por efectivos de Gendarmería Nacional y de la Policía Federal impidió que los grupos piqueteros corten en forma parcial el acceso a la Capital.

Zaffaroni y la protesta

Dirigentes piqueteros aseguraron que el ministro de la Corte Eugenio Zaffaroni se pronunció contra la "criminalización de la protesta social", en una breve reunión que mantuvieron ayer en el Palacio de Justicia. Así lo expresó el referente del Polo Obrero, Néstor Pitrola, y el de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBa), Oscar Kuperman. Según fuentes judiciales se trató de "una reunión ordinaria, breve, concisa, en la que se tocaron todos los temas".

Rosatti no declaró

El ex ministro de Justicia Horacio Rosatti se negó a declarar ayer en una causa en la que se investigan supuestas irregularidades con la alimentación y condiciones de detención de reclusos en distintas cárceles federales. Rosatti se presentó como sospechoso a una declaración indagatoria ante el juez federal Claudio Bonadío, pero por consejo del abogado Pablo Jacoby optó por no responder preguntas, ya que recusó al magistrado.

RECTORES

Hoy y mañana se realizará el 54º plenario ordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúne a los rectores de casas de estudios públicas. La primera jornada, a partir de las 10, se hará en la Universidad Nacional de La Matanza y la segunda, en la sede del consejo. El tema principal, como es costumbre, será el presupuesto: los rectores van a definir qué cifra le solicitarán al Gobierno para funcionar durante el 2006. Y antes del cierre del plenario, elegirán al nuevo presidente del CIN, que mantendrá el cargo los próximos seis meses.

Protesta en la CNEA

En reclamo de aumentos salariales, ingreso de personal y un mayor presupuesto, los trabajadores de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) están llevando adelante un plan de lucha que continuará hoy al mediodía con una manifestación en Plaza de Mayo. Una asamblea de trabajadores denunció que la "CNEA está agonizando", entre otras cosas, por "salarios congelados desde hace 14 años..., el escaso ingreso de personal que no permite el traspaso de los conocimientos..., el consiguiente envejecimiento de la edad promedio del plantel de trabajadores que ronda los 54 años".

EL DATO

Jornadas de investigación

El jueves y el viernes se realizarán las III Jornadas de Jóvenes de Investigadores del Instituto Gino Germani (Sociales, UBA). Las mesas en que se presentarán las investigaciones estarán organizadas en torno de los siguientes ejes temáticos: Identidades/alteridades; Poder, dominación, fuerza, violencia; Orden, conflicto, cambio; Representaciones, discursos, significaciones; Conocimiento y saberes; entre otros. Más información en el sitio *www.iigg.fsoc.uba.ar*

Arquitectura rastrea la memoria de alumnos y docentes desaparecidos

La facultad de la UBA abrió sus archivos para reconstruir las historias de vida de las víctimas del terrorismo de Estado.

Por Victoria Ginzberg

La Facultad de Arquitectura de la UBA abrió sus archivos relacionados con estudiantes, graduados y docentes que fueron desaparecidos durante la última dictadura militar. La medida, que tiene como objetivo aportar a la reconstrucción de las historias de vida de esas personas, fue aprobada por el consejo directivo que, además, resolvió realizar un concurso para diseñar una nueva bandera con los nombres de las víctimas del terrorismo de Estado. "Este concurso también es un acto de reconocimiento y reivindicación a los compañeros que desde 1983, en plena dictadura, investigaron y construyeron la primera bandera que estuvo durante años en el patio de la facultad y que fue primera en todos los ámbitos de la UBA. Esa bandera fue destruida intencionalmente y la volvieron a reconstruir varias veces", señaló Marcelo Castillo, docente de la facultad y coordinador de la actividad.

Seguramente los alumnos que transitan todos los días por Ciudad Universitaria no saben que el mástil que está ubicado entre los pabellones de Ciencias Exactas y Arquitectura fue donado por la Escuela de Mecánica de la Armada y que quien fue decano de esa última facultad durante la dictadura, Héctor Corbacho, enseñaba dibujo técnico en ese lugar, donde funcionó uno de los principales centros clandestinos de detención entre 1976 y 1983.

Septiembre de 2005 puede ser el mes en que se conjure ese pasado: la facultad permitió el acceso a los archivos y a los legajos de estudiantes, docentes y graduados para contribuir a la reconstrucción de sus historias y memorias de vida. El trabajo de relevamiento de ese material, que será luego entregado a los familiares de las víctimas, está siendo coordinado por el docente Marcelo Castillo. "El objetivo es confirmar que las personas que figuran en la lista que fuimos reconstruyendo en estos años pasaron por la facultad. Además, muchos familiares nunca tuvieron información sobre la condición académica de sus hijos, padres o hermanos. Y podemos tener acceso al registro documental de fotos", contó. Hasta el momento, se relevaron ciento diez casos de desaparecidos en Arquitectura. La tarea de revisión en los archivos y legajos contribuirá a reconstruir el paso de estas personas por la facultad.



Los casos de desaparecidos relevados en la FADU son 110.
Hay un concurso para hacer una nueva bandera con sus nombres.

El concurso de diseño para estudiantes y graduados –que vence el 3 de octubre– es para realizar una bandera en la que figuren los nombres de las víctimas y que reemplazará a otra que durante varios años estuvo colgada en el patio central de la facultad. Esta última fue declarada por el consejo directivo de "valor patrimonial" y será colocada en un "objeto" cuyo diseño también saldrá del concurso (las bases se pueden consultar en *www.fadu.uba.ar).*

"La bandera original realizada artesanalmente y en forma colectiva logró, a lo largo de todos estos años, mantener presentes a estudiantes, docentes, profesores y arquitectos que formaron parte y aportaron a esta casa de estudios sus proyectos e ideales por una sociedad mejor. Por eso, estos concursos son también un acto de reconocimiento y reivindicación a los compañeros que investigaron y construyeron el primer listado y la primera bandera que fue destruida intencionalmente y luego reconstruida varias veces hasta la que se preservará."

La serie de actividades relacionada con la memoria del terrorismo de Estado, que culminará en marzo con el primer acto "institucional" de repudio al golpe del 24 de marzo de 1976, se realiza a través de la Secretaria de Extensión Universitaria de la facultad y fue impulsada por el centro de estudiantes, familiares de alumnos, docentes, profesores y arquitectos detenidos desaparecidos o asesinados, Abuelas de Plaza de Mayo, Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina y Hermanos de Desaparecidos por la Verdad y la Justicia, entre otros organismos de derechos humanos.

CONADU HISTORICA CONVOCA A UNA HUELGA DE 48 HORAS

Los profesores paran otra vez

Después de 22 días de tregua, los docentes universitarios retoman las medidas de fuerza esta semana. La huelga se limitará, en principio, a las casas de estudios cuyos profesores responden a la Conadu Histórica, una de las tres federaciones nacionales. El primer paro será de 48 horas, el jueves y el viernes, y luego las medidas de fuerza seguirán en forma progresiva, las próximas semanas.

Pese a los acuerdos alcanzados a principios de mes con el Ministerio de Educación y los rectores, los gremios docentes insisten en su reclamo central: "recomposición salarial y del nomenclador con un sueldo equivalente a media canasta familiar para el cargo testigo" (piden 800 pesos para un profesor con dedicación parcial que, sin antigüedad, hoy cobra unos 550 pesos). "No aceptamos que el Gobierno patee toda la discusión salarial para el 2006, sin establecer ni un cronograma –dijo a **Página/12** Sergio Zaninelli, de Conadu Histórica–. Pedimos salario para los *ad honorem* y recién quieren empezar con un relevamiento."

La continuidad del plan de lucha fue resuelta por la federación en un plenario realizado el sábado pasado, en Santa Fe. Participaron representantes gremiales de las universidades de Comahue, Catamarca, Cuyo, Jujuy, Luján, Litoral, UBA (AGD), Misiones, Nordeste, Quilmes, Patagonia San Juan Bosco, Salta, San Juan, Sur, Tucumán (Adiunt), entre otros. Y estuvieron presentes, sin voz ni voto, delegados de gremios nucleados en la Conadu: docentes de Córdoba, La Plata, Río Cuarto y Rosario. El debate fue bastante largo por la divergencia de opiniones. Algunos gremios propusieron una serie de paros, comenzando con uno de 24 horas. Pero se impuso la moción de comenzar con 48 horas de huelga, seguir con 72 horas (del 3 al 5 de octubre) y con otras 96 horas (del 11 al 14).

Otra de las federaciones nacionales, la Conadu, discutirá este jueves o viernes, en un plenario, "para definir estrategias y prioridades, y definir un posible congreso la semana que viene", contó Pedro Sanllorenti, secretario adjunto. La reanudación de las negociaciones con funcionarios de Educación y rectores está prevista recién para el 13 de octubre.

Para el tiempo libre (si queda)

Infiel. Christian Ferrer y Ana Longoni presentan el libro *Correrías de un infiel*, de Osvaldo Baigorria. El jueves, a las 19, en el auditorio de Sociales, Franklin 54.

Educación. "Tendencias a la mercantilización de la educación", por Mónica Pini, pasado mañana, a las 17, en el 2º piso de Puán 480.

Aparato. Hoy, a las 14, la Unsam invita a la presentación de *El aparato*, de María O'Donnell. En Paraná 145, 2º.

Telesur. "Un canal para la integración latinoamericana", con Stella Calloni, Damián Loreti y otros, el jueves, a las 21, en Franklin 54.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

DOS PROCESADOS POR "TRAFICO DE MEDICAMENTOS"

Hombres de hierro falsificado

El director del Hospital de Viedma y el dueño de una droguería fueron procesados por la Justicia en el caso de las intoxicaciones con remedios falsos. En otra causa hay detenidas tres personas.

El director del Hospital de Viedma y el dueño de una droguería de Bahía Blanca fueron procesados por "tráfico culposo de medicamentos peligrosos para la salud", en una nueva derivación del caso de las intoxicaciones por inyecciones de Yectafer falsificado, que provocó la muerte de una paciente. Los procesamientos obedecen a que la droguería no estaba autorizada para vender fármacos en la provincia de Río Negro. Entretanto, según el fiscal a cargo de la investigación de fondo, "estamos cerrando el círculo alrededor de los autores de la falsificación". Ya hay detenidas tres personas, entre ellas un empleado de una droguería de la Ciudad de Buenos Aires, por comercializar el medicamento falso que causó la muerte a la joven Verónica Díaz en diciembre del año pasado.

El juez de instrucción penal de Viedma, Pedro Funes, decidió procesar al médico José Pacayut, director del Hospital de Viedma, y al empresario Santiago Gavazza, titular de la droguería Gavazza de Bahía Blanca. El cargo de "tráfico culposo de medicamentos peligrosos para la salud", por el que son acusados, es castigado con penas de seis meses a cinco años de cárcel. El procesamiento había sido solicitado por el fiscal Marcelo Alvarez.

Una fuente de la investigación explicó a este diario que "la autorización para que las droguerías comercialicen medicamentos en forma interprovincial es otorgada por la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica), y la Droguería Gavazza carecía de esta habilitación. La falta de ella se encuadra en la impericia, imprudencia o negligencia que caracterizan al delito culposo, que en este caso se configura por un actuar antirreglamentario con consecuencias nocivas para la salud de determinadas personas". Una eventual condena implicaría también "la separación de su cargo del doctor Pacayut".

Por su parte, el fiscal Marcelo Munilla Lacasa –de la fiscalía de instrucción especializada que, en Buenos Aires, investiga el caso del Yectafer– anunció a este diario que "tenemos prácticamente cerrado el círculo alrededor de los responsables de la falsificación y en este orden vamos a hacer una presentación en el juzgado", lo cual podría conducir a nuevas detenciones.

Arnaldo Pampillón



La droguería compró de buena fe el Yectafer inyectable, pero lo vendió en condiciones irregulares.
Ambos procesados están acusados de "tráfico culposo de medicamentos peligrosos para la salud".

Ya hay tres personas detenidas por el caso: Pablo José Cernadas, empleado de la droguería Quimbel (Química Belgrano), de la Ciudad de Buenos Aires, está acusado de haber comprado para esa firma el Yectafer con conocimiento de que era falsificado; Adrián Quintela y Jorge Scatolini están acusados de haber fraguado la documentación necesaria para esa operación.

La droguería Gavazza habría comprado de buena fe el Yectafer inyectable, pero lo vendió al Hospital de Viedma bajo condiciones irregulares.

El 23 de diciembre del año pasado, Verónica Díaz, de 22 años, falleció en el Hospital Eva Perón de San Martín, adonde había sido trasladada de urgencia, con el hígado arruinado, tras haber recibido inyecciones para tratarse una anemia por falta de hierro. Otras ocho mujeres en Río Negro, dos de ellas embarazadas, también habían sufrido síntomas de intoxicación. Se constató que la causa estaba en una partida falsificada del medicamento Yectafer. Otra de las víctimas, Angela Peralta, quien, embarazada de seis meses, había recibido su inyección de Yectafer falsificado en el Hospital de Cinco Saltos, también de Río Negro, experimentó una paulatina recuperación, y el fin de semana pasado retornó a su pueblo con su bebito de cuatro meses.

GAS

Alarma en el subte



En la estación Plaza Miserere de la línea A de subte, a las 16.45, alguien sintió olor a gas y apareció el recuerdo del escape de la semana pasada en Palermo. En pocos minutos, alrededor de 60 miembros de Bomberos y Policía Federal, Defensa Civil y la Guardia Urbana evacuaron la estación y sus vecinas, Loria y Alberti. El servicio de subtes se cortó y una cuadrilla de MetroGAS acudió al auxilio; midió la cantidad de gas en el aire y el resultado fue "cero". La versión que dejaron correr los miembros de los organismos que intervinieron fue que un pasajero había viajado con una garrafa de gas envasado mal cerrada.

Día del Turismo

Hoy se celebra el Día Internacional del Turismo y en la ciudad de Paraná se realizará un festejo en la peatonal San Martín, por donde desfilarán más de 50 expositores con sus productos vinculados a la actividad turístico-cultural.

RESCATAN A UNA NENA DE 12 AÑOS

Secuestrada y abusada

Una nena de 12 años, que había sido raptada hace un mes en el barrio de Flores, fue rescatada por la policía en el partido de La Matanza, durante un operativo en el que fue detenido su captor, un joven de 23 años que, según se comprobó, abusó sexualmente de ella. La chica fue localizada por efectivos de la división Búsqueda de Personas de la Policía Federal en una casa de Villa Celina.

La investigación se inició hace un mes, cuando la madre de la niña denunció la desaparición de su hija de su casa. La mujer dijo que sospechaba de un hombre del barrio que constantemente acosaba a su hija, a quien describió como de contextura pequeña e identificó con el nombre de Carlos y el apodo "El Bomba". Y precisó que en una oportunidad le dijo que este hombre la quería llevar a su casa de Villa Celina.

Con esos datos, los investigadores obtuvieron el número de teléfono de una hermana del sospechoso y, con la colaboración de personal de la SIDE, lograron localizar la vivienda donde estaba cautiva. El domingo por la noche, los policías llegaron a la casa del sospechoso y lo vieron cuando salía con la niña. El hombre fue apresado y quedó a disposición del juez. La niña fue rescatada y llevada con su madre, tras lo cual fue asistida por psicólogos y médicos, que comprobaron que fue abusada sexualmente durante su cautiverio.

MARCHAS NAZIS

Las marchas militares del Tercer Reich no son lo mejor para la salud: así lo entendió el gobierno santafesino cuando clausuró una oficina del ministerio respectivo cuyo responsable habría distribuido CD con esas melodías. El ministro de Salud provincial, Juan Sylvestre Begnis, había recibido denuncias por difusión de material nazi contra el director de Entes Comunitarios, Alberto Bergallo. Este admitió tener en la oficina el disco con esas marchas, que exaltan la figura de Adolfo Hitler, y adujo que "es algo de su agrado y que hizo una copia para un empleado que tenía el mismo gusto", contó Begnis, quien abrió un sumario y suspendió preventivamente a Bergallo.

Libro sobre Montoneros

Hoy se presentará el libro *Montoneros: la buena historia*, de José Amorín. Participarán Roberto Baschetti, Carlos Flaskamp, Ernesto Jauretche, Lucas Lanusse, Marcela Durrieu y Jorge Dorio, bajo la consigna "Lo que muchos mintieron, lo que muchos callaron, lo que pocos saben". La actriz Marcela Ferradás leerá un capítulo del libro. El acto se efectuará a las 18.30 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

Cárceles con jefe nuevo

Hoy asumirá el nuevo director nacional del Servicio Penitenciario Federal, Hugo Ramón Soza; será puesto en funciones por el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. Soza se hallaba en situación de retiro y volverá al servicio activo por pedido especial del ministro en reemplazo del inspector general José Luis Soria, cuya renuncia había sido requerida por el ministro. El nuevo titular del SPF fue director de la Escuela Penitenciaria de la Nación, y durante su gestión impulsó el curso de cadetes femeninos. También dirigió los penales de Villa Devoto y Caseros.

Las papeleras uruguayas, bajo el control de la ombudsman del BM

La funcionaria del Banco Mundial se reunirá con las partes en conflicto. La entidad financiera acepta así un pedido del gobierno de Entre Ríos y los vecinos de Gualeguaychú.

La oficina de la ombudsman del Banco Mundial evaluará el proyecto de construcción de las dos plantas de fabricación de pasta celulósica en Fray Bentos Uruguay. La decisión fue tomada a sólo una semana de que el gobernador entrerriano, Jorge Busti, y vecinos de Gualeguaychú pidieran al organismo financiero que controle algunos aspectos de la obra que generó duras críticas por la posible contaminación ambiental que generarían esas industrias. Del 10 al 14 de octubre, la ombudsman Meg Taylor se reunirá con las partes en conflicto y tendrá un mes para dictaminar. En caso de que encuentre irregularidades, podría trabar el financiamiento de las obras.

La notificación de la visita de Meg Taylor fue recibida ayer por el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), patrocinante de los demandantes argentinos. "Hicimos el pedido la semana pasada y la respuesta fue rápida; lo que esto significa es que el mismo BM admite que hay causas para investigar", reconoció el director ejecutivo de esa entidad, Daniel Taillant, en diálogo con **Página/12**.

La intervención de la ombudsman se debe a que del proyecto participa la Corporación Financiera Internacional (CFI), subsidiaria del Banco Mundial, con un aporte de 200 millones de dólares. El total de 1800 millones de dólares que precisa la obra será completado con capital privado que podría frenarse si la resolución de la funcionaria del BM fuera negativa. Algunos de los ejes del control serán:

◆ Que la CFI haya respetado su política interna y no financie proyectos que afectan al medio ambiente.
◆ Que el estudio de impacto ambiental de la empresa contratada por las empresas que construirán la planta (Botnia, de Finlandia, y ENCE, de España) no presente irregularidades.
◆ Verificar si no se viola el marco jurídico de acuerdos de aguas fronterizas.

"La firma que hizo el estudio de control ambiental es Pacific Consulting International, y no es transparente ni seria", consideró Taillant. Además, añadió, "la CFI dijo que el proyecto tiene un amplio apoyo, pasando por encima la movilización de 30 mil personas" sobre el río Uruguay, en el puente que une Fray Bentos con Gualeguaychú. Por último, "el Tratado del río Uruguay –de aguas fronterizas– ya se vio afectado porque enfrenta opiniones de los gobiernos uruguayo y argentino".

Télam



Las protestas en Gualeguaychú derivaron en un virtual conflicto entre la Argentina y Uruguay.
Del 10 al 14 de octubre, Meg Taylor se reunirá con las partes y tendrá un mes para dictaminar.

Meg Taylor se entrevistará con representantes de las comunidades afectadas, las empresas que pretenden construir las papeleras y el Estado uruguayo, que le dio vía libre al proyecto. Tendrá una función accesoria, que será mediar entre ellos para encontrar una salida al conflicto. Y deberá emitir una resolución en un mes: "Si dice que todo está en orden, todo sigue igual. Si no, puede pedir una auditoría a la CFI y el Directorio del BM deberá decidir si financia o no el proyecto", arriesgó el abogado.

"Estamos muy contentos, hubo un resultado inmediato a nuestra gestión y esto abre un camino impensado hace 15 o 20 días", reconoció el gobernador Busti. Por su parte, el vicegobernador, Guillermo Gustavino, aseguró que hoy estará presente en la marcha "El Grito Blanco", que tendrá lugar en la costanera de Gualeguaychú para repudiar a las papeleras.

Informe: Adrián Figueroa Díaz.

APARECIO LA PAREJA DEL COMISARIO ASESINADO

Con cita para una declaración

Por Raúl Kollmann

La joven paraguaya que convivía con el asesinado comisario Oscar Beauvais fue detectada ayer por la Dirección de Investigaciones de La Matanza tras varias semanas en que el fiscal Guillermo Morlacchi y los investigadores policiales la dieran por fugada. El fiscal ordenó la demora de Liliana Acosta y dio instrucciones para que se le tomara declaración testimonial, pero en momentos en que se iniciaba ese trámite, la joven –con un embarazo avanzado– tuvo contracciones y fue llevada a un hospital. En diálogo con este diario, los investigadores del caso Beauvais exhibieron su preocupación por la desaparición de Acosta, a quien consignan como una de las principales sospechosas del caso. Además, según los investigadores, el motivo del asesinato fue quedarse con una suma elevada de dinero del comisario y esa plata, presuntamente, provenía de operaciones de tráfico de marihuana.

Tal como señaló ayer **Página/12**, en la fiscalía de Lomas de Zamora y en la Dirección de Investigaciones se pensaba que Acosta se había ido a su país, Paraguay, y con ella una serie de allegados a los que se considera sospechosos de tener relación con el crimen del comisario. La mujer había dejado de vivir en el departamento que compartía con Beauvais y su entorno también cambió de domicilio. El fiscal adjudicaba la huida a una filtración del periodismo. Y los hombres de León Arslanian, que ya habían advertido de la necesidad de allanar varios domicilios, también anticiparon que la mujer podría hacer una gambeta a la Justicia.

> **Acosta:** ***Volvió a su domicilio ayer y el fiscal ordenó que fuera demorada y trasladada a la Dirección de Investigaciones de La Matanza, en San Justo.***

Contradiciendo estos diagnósticos, Acosta volvió a su domicilio ayer y el fiscal ordenó que fuera demorada y trasladada a la Dirección de Investigaciones de La Matanza, en San Justo. Allí se le iba a tomar declaración cuando empezaron las contracciones.

Según los investigadores de la Bonaerense, una de las parejas de Beauvais –y Acosta es la que está más en la mira– actuó como una especie de entregadora. Se cree que el comisario pasó un fin de semana largo con una mujer que le prepararon como anzuelo y al final de la escapada los cómplices lo encañonaron exigiéndole dinero. Para pagar el supuesto rescate le habría dado la clave de una caja de seguridad a una de sus parejas. Esta se quedó con el dinero, que ascendería a 400.000 pesos, y luego los secuaces de la entregadora asesinaron a Beauvais. Debe recordarse que al comisario le encontraron más de 300.000 dólares en cajas de seguridad, pero se desconoce cuánto tenía en otras cajas y en otros lugares. En la caja que estaba en casa de Acosta se encontró muy poco dinero y apenas un par de ravioles de cocaína, por lo que existe la sospecha de que de allí desapareció una cifra considerable.

El origen de las exorbitantes cantidades que poseía Beauvais no está claro, pero los investigadores de Arslanian manejan la hipótesis de que la plata proviene de cargamentos de marihuana traídos desde Paraguay. En La Plata insisten en que el fiscal se mueve con demasiada lentitud e ineficiencia y que se les retacean las órdenes de allanamiento. El fiscal, por su parte, afirma que no le traen pruebas contundentes.

POLEMICA EN EL CASO DEL JOVEN MUERTO EN SAN MIGUEL

La larga agonía de Sebastián

Por Carlos Rodríguez

Los familiares dicen que murió tras los golpes de una patota que integraría el hijo del intendente. Una pericia indica que fue por una úlcera. El dramático deambular por dos hospitales.

Las pericias sobre la causa de la muerte serán decisivas en la investigación del caso de Sebastián Torrás, de 27 años, quien falleció catorce días después de haber sido golpeado por un grupo de jóvenes entre los que habría estado el hijo del intendente de San Miguel, Oscar Zilocchi, cuya trayectoria política se construyó a la sombra del ex carapintada Aldo Rico. "En la pericia oficial –rechazada por la parte querellante– se reconoce que el chico sufrió un traumatismo de cráneo, que sería producto de los golpes recibidos, pero como causa de la muerte se señala la hemorragia producida por una úlcera duodenal", informó a *Página/12* una fuente judicial. El vocero precisó que la acusación, de confirmarse ese motivo de muerte, podría dividirse en "lesiones graves" contra los integrantes de la patota que lo golpeó y en "mala praxis" seguida de muerte contra los médicos que lo asistieron. Una amiga de Torrás, en diálogo con este diario, detalló la larga y penosa agonía de la víctima. El relato fortalece la hipótesis de mala atención médica en los hospitales Larcade, de San Miguel, y Ramón Carrillo, de Los Polvorines.

Jorge Larrosa



Familiares y amigos reclaman desde hace cuatro meses todos los lunes frente a la intendencia.
Acusan por la muerte de Sebastián al hijo de Zilocchi, el intendente aliado de Aldo Rico.

La pericia oficial, firmada por Roberto García, será rebatida esta semana por el forense Raúl Nandín, quien representa a la familia de la víctima. "Yo firmé el informe oficial en disidencia, porque en la autopsia no se hicieron los cortes necesarios como para establecer la gravedad de la lesión cerebral sufrida", explicó Nandín a **Página/12**. "Se dice que la causa de la muerte fue la hemorragia producida por la úlcera duodenal, pero el joven no tenía antecedentes que indicaran la existencia previa de esa úlcera", insistió el perito. Nandín, quien tiene que presentar su informe el viernes, admitió que durante la internación al joven le dieron "medicamento contraindicado para alguien que tiene una úlcera", aunque insistió en que "no está probado que haya tenido ese problema estomacal antes de sufrir la agresión". A Torrás lo golpearon a las 6 de la mañana del 19 de junio y falleció el domingo 3 de julio.

Sobre la posible participación, en la agresión, de Nicolás Zilocchi, el hijo del intendente de San Miguel, la fuente judicial sostuvo que "todavía no está clara su intervención activa en el hecho, aunque algunos testigos dicen que habría formado parte del grupo" que golpeó a la víctima. Clara, la madre de Sebastián Torrás, aseguró en cambio que el propio jefe comunal admitió ante ella que Nicolás Zilocchi "había estado en la pelea". Romina, amiga de Sebastián, insistió ante este diario en la participación del hijo del intendente, pero a la vez hizo un crudo detalle sobre lo que el joven tuvo que vivir durante su internación sucesiva en los hospitales Larcade, de San Miguel, y Ramón Carrillo, de Los Polvorines.

En el Larcade, Sebastián fue atendido el mismo día de la pelea, pero en esa ocasión –a pesar de los golpes que había recibido en la cabeza– "no le hicieron tomografías ni ningún estudio específico para determinar su estado", afirmó Romina. Ese dato fue ratificado luego por el vocero judicial de la fiscalía de San Martín a cargo de la doctora Karina Carbonella. El joven se retiró a su domicilio, pero al día siguiente fue internado, porque comenzó a sufrir mareos y vómitos. En el Larcade estuvo dos días y luego fue trasladado al Ramón Carrillo, donde lo atendieron hasta el viernes 24 de junio "cuando le dieron un alta domiciliaria", comentó Romina. Esto significó que "volviera a su casa, con la promesa de que una ambulancia, con médico y enfermero, lo visitaría a diario para seguir la evolución de su estado".

El mismo viernes, por la noche, "la mamá decidió llevarlo de nuevo al hospital porque él estaba muy mal". De nuevo en el Carrillo, "primero lo llevan a una sala, pero luego lo sacan al pasillo, junto con dos personas, entre ellos un preso que estaba esposado". En esas circunstancias "Sebastián presenció la muerte de una persona y entró en estado de shock". Romina, que escuchó esta parte del relato de boca de Sebastián, contó que al joven "lo tenían en una camilla y decidió fugarse del hospital; se fue descalzo, sin ropas, tapado con la cobija que tenía en la camilla". El joven, según está asentado en el expediente, salió del hospital el sábado 25 en esas condiciones, por la única puerta habilitada, custodiada por dos guardias.

"Cuando salió paró un remise y el chofer no lo quería llevar porque se dio cuenta que se estaba fugando. El remisero se bajó del auto y le dijo lo que pasaba a los guardias, quienes lo tranquilizaron y le dijeron que no había problemas, que le habían dado el alta". Sebastián volvió a su casa y permaneció allí hasta el lunes 27, cuando "lo internaron de nuevo porque estaba muy mal; había perdido el control de esfínteres, tenía una hemorragia interna que le hizo perder mucha sangre y sufrió un desmayo".

En el hospital la hemorragia continuó hasta que "los médicos le descubren la úlcera y ahora dicen que era previa a la pelea, aunque él nunca se había quejado de ningún problema estomacal". En el hospital le hicieron una operación de urgencia para detener la hemorragia. Luego de la operación "sufrió uno o dos paros cardíacos (los médicos dieron dos versiones distintas) y luego entró en coma farmacológico". La muerte de Sebastián se produjo el domingo 3 de julio y ahora la Justicia intenta determinar quiénes fueron los responsables.

FAMILIARES Y AMIGOS MARCHARON EN RECLAMO DE JUSTICIA

"Está el poder de por medio"

"La primera marcha fue el 4 de junio. Lo dejamos a Sebastián en el cementerio y vinimos." Clara recuerda así a la primera movilización en la que recorrió las calles de San Miguel acompañada de familiares y los amigos de su hijo para pedir Justicia. Cada lunes, los preparativos se repiten y las marchas terminan en la municipalidad, con velas encendidas.

Antes de empezar a movilizarse, empiezan a circular los últimos folletos que escribieron los "Amigos de Sebastián", como firman cada comunicado que reparten. La marcha ya arrancó, con varios niños que portan velas sumando voces a los pedidos de Justicia. Adelante caminan los policías que van cortando el tránsito según el recorrido que improvisan los manifestantes. Ada fue a participar de la movilización, pero no sabe si lograrán su cometido: "Es tan intrincada la Justicia... yo deseo que se resuelva favorablemente, pero con los antecedentes que hay...", duda. Sin embargo, tiene la "esperanza de que las cosas cambien". Otra mujer apunta que "acá hay impunidad en todos los sentidos. Son los hijos del poder y es increíble la indiferencia de la gente. Como dice Andrés Rivera, los gobernantes cuentan de antemano con la cobardía del pueblo. Escuchame, acá tendría que haber cien mil personas". Y advierte que "si tenés un hijo negro y pobre, te va a tocar".

Algunos cuentan que van a las marchas porque conocían a Sebastián: está su tía, que recuerda cómo la aterrorizaba el "rugido" de la moto de su sobrino menor. El joven se dedicaba a arreglar coches y estaba terminando de dar los últimos toques a una vieja camioneta a la que "faltaba ponerle el motor". También están los que simplemente fueron porque "esto es un tema de todos". Los padres del ingeniero Claudio Pérez, asesinado en 2003 durante un robo, gritan su nombre pegado al de Sebastián cuando llega la hora de gritar "presente, ahora y siempre".

"Zilocchi, no encubras al asesino", vocifera un hombre. "Vine para acompañar a los muchachos, porque Sebastián estaba todo el día en casa. Son chicos que nacieron todos en el barrio. Como vivía solo, a veces mis hijos iban a dormir a su casa. Nunca tuvo problemas con nadie", dice una mujer. Y añade: "No sé si habrá justicia. Está el poder de por medio, pero buscamos que el pueblo nos ayude y nos acompañe".

ANTARTIDA

Si el clima lo permite



Vientos de 75 kilómetros por hora y 33 grados bajo cero de sensación térmica fueron suficientes para que el equipo de rescatistas en la Antártida prosiguiera ayer con las tareas de búsqueda del biólogo Augusto Thibaud y el suboficial de la Armada, Teófilo González, caídos en una grieta al mediodía del sábado 17 de septiembre. El equipo de rescate que permanece instalado al borde de la cavidad quiso aprovechar una leve mejoría meteorológica, entre las 15 y las 16.30, pero la inestabilidad del clima frustró el intento. Las tareas podrían retomarse hoy si el tiempo lo permite.

Sin rastros en el río

Los tres tripulantes del velero hundido en el Río de la Plata el sábado último continuaban desaparecidos ayer. Las tareas de búsqueda montadas por la Prefectura Naval fueron interrumpidas al anochecer y continuarán hoy desde muy temprano. Los rescatistas decidieron ampliar la zona de rastreo desde Avellaneda hasta Berazategui, y hacia el interior del río hasta el límite con el canal de acceso a Buenos Aires. Durante la mañana, se agregó un helicóptero que rastreó la costa desde el canal Sarandí hasta el sur de Hudson.

Tragedia en la ruta

Un matrimonio y sus siete hijos murieron, y otras cuatro personas resultaron heridas en un triple choque ocurrido en la Ruta Provincial 13, cerca de la localidad santafesina de Constanza. El accidente ocurrió el domingo a las 20, cuando un Falcon, en el que viajaba un matrimonio de apellido Flores con siete hijos de entre 3 y 15 años, chocó con un BMW. Los dos vehículos fueron embestidos a su vez por un Sierra que arrastraba un trailer. El choque se produjo cuando los asistentes a un festival rural abandonaban el lugar.

El jefe de Al Qaida en España, Imad Eddin Barakat Yarkas, Abu Dahdah, fue sentenciado a 27 años por ser líder de una organización terrorista y haber conspirado para los ataques del 11 de septiembre de 2001. Dieron siete años a un periodista de la cadena árabe Al Jazeera.


AFP

Abu Dahdah fue condenado a 27 años de prisión como responsable de la célula de Al Qaida en España.
El grupo pretende desestabilizar el orden mundial con un terrorismo "atroz", según el tribunal.

Veintisiete años de cárcel, primera condena en el mundo por el 11-S

Por José Yoldi*
Desde Madrid

El jefe de la célula española de Al Qaida, Imad Eddin Barakat Yarkas, Abu Dahdah, fue condenado ayer a 27 años de prisión por ser dirigente de una organización terrorista y por haber conspirado para que el 11 de septiembre de 2001, varios terroristas de Al Qaida estrellaran tres aviones contra las Torres Gemelas, en Nueva York, y contra el Pentágono, en Washington. La sentencia condenó a 18 de los 24 acusados por formar parte o haber colaborado con la organización de Osama bin Laden a penas que oscilan entre los 6 y los 27 años de prisión, y absuelve a los restantes.

La condena más alta –27 años de cárcel, 12 por integración en grupo terrorista y 15 por conspiración en los atentados del 11-S– ha sido para Imad Eddin Barakat Yarkas, Abu Dahdah, como responsable de la célula de Al Qaida desarticulada en España tras el 11-S y por conspiración en dichos atentados. La fiscalía pedía 75.337 años para Yarkas, basándose en 25 años de cárcel por cada una de las 2973 personas que murieron en el 2001. La sentencia de sólo 27 años refleja las enormes dificultades que existen para establecer pruebas en un caso en el que ninguno de los acusados ni siquiera estuvo cerca de la escena del crimen. La defensa utilizó este argumento, asegurando que las acusaciones se basaban en dudas y sospechas más que en evidencia concretas.

Los condenados eran parte del grupo de 41 sospechosos detenidos por el juez español Baltasar Garzón. Aunque no fue probado, la policía cree que alguno de ellos habría participado o tendría contacto con los responsables de los ataques a la estación de trenes de Atocha en Madrid del año pasado. Uno de los condenados fue el periodista de Al Jazeera, Taisir Alony, la primera persona que entrevistó en Afganistán al líder mundial de Al Qaida, Osama bin Laden, tras los ataques del 11-S. Recibió una condena de siete años de cárcel por colaboración con el grupo terrorista.

El tribunal condenó a Abu Dahdah por un delito de integración en organización terrorista en grado de dirigente, por el que le impone 12 años de cárcel, y por conspiración para cometer delito de homicidio terrorista, por el que lo castiga con otros 15 años de cárcel. Hay que resaltar que se trata de la primera sentencia condenatoria en todo el mundo por los atentados del 11-S. En cuanto a Alony, los magistrados consideraron que ayudó a varios miembros de Al Qaida, a sabiendas de que lo eran, "para obtener de esos individuos exclusivas y enriquecedoras informaciones" sobre esta organización terrorista.

Entre los condenados se destaca Driss Chebli, también imputado en el sumario del 11-M, al que se ha absuelto de participar en la preparación del 11-S, pero se lo condena a 6 años de cárcel por colaboración con Al Qaida. Después de las deliberaciones de los magistrados, únicamente seis de los procesados permanecían en libertad bajo fianzas de diversas cuantías: Al Abrash, los hermanos Waheed y Ahmad Koshagi Kelani, Bassam Dalati, Mohamed Khair al Saqqa y Sid Ahmed Boudjella.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Videovigilancia francesa

El ministro del Interior francés, Nicolas Sarkozy, presentó el anteproyecto de ley antiterrorista que el Ejecutivo tiene previsto aprobar en la Asamblea Nacional y que además de un endurecimiento de las penas para estos delitos contempla, entre otras cosas, el control de las comunicaciones telefónicas y por Internet; la generalización de la videovigilancia, especialmente en las zonas que la policía considera de especial interés como los alrededores de determinados comercios o de los lugares de culto, así como el control de los viajes a los llamados "países de riesgo". El anuncio vino precedido, de madrugada, de una operación policial contra un grupo islamista radical, supuestamente ligado al Grupo Salafista para la Predicación y el Combate (GSPC), en los departamentos de Yvelines y Eure saldada con nueve detenciones.

EL PAPA RECIBIO AL TEOLOGO SIN CATEDRA

La visita de Hans Küng

Por Enric González*
Desde Roma

Fueron grandes amigos y después grandes enemigos. Los teólogos Joseph Ratzinger, hoy papa Benedicto XVI, y Hans Küng, hoy profesor sin cátedra por imposición del Vaticano, se encontraron el sábado en el palacio pontificio de Castelgandolfo. No se veían desde 1979, cuando Küng fue privado del título de profesor de teología católica por discutir, entre otras cosas, la infalibilidad papal y la doctrina sexual de la Iglesia. La reunión fue anunciada por el portavoz de la Santa Sede, Joaquín Navarro-Valls, quien definió el ambiente como "amigable".

La cita fue solicitada por Hans Küng, inmediatamente después de la elección de Joseph Ratzinger como sucesor de Juan Pablo II. En un artículo publicado inmediatamente después del cónclave, el teólogo alemán afirmó que el acceso de Ratzinger a la cátedra de San Pedro constituía "una desilusión gigantesca", pero agregó que debía concedérsele al nuevo pontífice "una oportunidad" y esperar a conocer sus primeras decisiones.

"Las dos partes estaban de acuerdo en que no tenía sentido reavivar durante el encuentro sus discusiones sobre las diferencias doctrinales persistentes entre Hans Küng y el magisterio de la Iglesia Católica", dijo Navarro-Valls.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL EJERCITO REPUBLICANO IRLANDES INUTILIZO SU ARSENAL

Cuando se pone fin al IRA armado

Por Walter Oppenheimer*
Desde Belfast

Irlanda del Norte dio ayer un paso histórico hacia la reconciliación, aunque, como tantas veces en su tortuoso camino hacia la paz, lo hizo con más recelo que euforia. Como se esperaba, la Comisión Internacional Independiente que controla el desarme de la provincia certificó que el Ejército Republicano Irlandés, el sanguinario IRA, ha puesto sus armas fuera de uso. "Todos los arsenales del IRA", precisó el presidente de la comisión, el general retirado canadiense John de Chastelain. Sus palabras fueron ratificadas a continuación por dos sacerdotes, uno católico y uno protestante, que actuaron de testigos durante la eliminación de las armas.

La comisión encargada de verificar el desarme certificó que fueron desmanteladas todas las armas. El IRA lo había prometido en julio, momento en que anunció el final de la lucha armada. Irlanda del Norte vivió con cierto escepticismo un día histórico.

Aunque los mediadores internacionales hicieron un inventario preciso de las armas inutilizadas, este no será entregado a Londres y Dublín hasta que haya acabado el mandato de la comisión de desarme: es decir, cuando se hayan desarmado también las paramilitares lealistas y otros grupos. El general De Chastelain no quiso dar detalles sobre la composición de los arsenales, respetando así las exigencias de confidencialidad del IRA y otorgando a los unionistas un argumento para echar agua al vino del desarme. "No sabemos cuántas armas ni qué cantidad de municiones se han puesto fuera de uso, ni siquiera sabemos cómo se ha llevado a cabo el decomiso de las armas", se quejó el reverendo Ian Paisley, líder de los unionistas radicales del DUP –Partido Unionista Democrático–, mayoritario entre la comunidad protestante.

Pero De Chastelain no se cansó de justificar esa discreción. "Desde el principio tuvimos claro que, si queríamos conseguir la destrucción de las armas, la manera de conseguirlo no podía parecer ni una rendición ni una derrota", explicó. Aunque el general no dio cifras concretas sobre los arsenales inutilizados, la declaración que leyó, precisa: 'En septiembre de 2004, la Comisión recibió estimaciones sobre el número y cantidad de armas en posesión del IRA. Esas estimaciones fueron realizadas por los servicios de seguridad en ambas jurisdicciones y eran concordantes. Nuestro nuevo inventario es consistente con esas estimaciones y estamos convencidos de que las armas decomisadas representan la totalidad de los arsenales del IRA'.

Entre las armas destruidas figuran 'todo tipo de municiones, rifles, metralletas, morteros, misiles, pistolas, explosivos, sustancias explosivas y otras armas, incluyendo todas las categorías descritas en las estimaciones recibidas de las fuerzas de seguridad'. El desarme se ha hecho en dos fases. Tras el anuncio del IRA, el 28 de julio, de que renunciaba a la lucha armada, sus miembros han procedido durante el mes de agosto a ir acumulando los arsenales, repartidos en multitud de puntos distintos, algunos en Irlanda del Norte pero se cree que la mayor parte en la República de Irlanda. La destrucción en sí misma ha ocurrido durante la semana pasada, en presencia de los tres miembros de la Comisión Internacional –De Chastelain, el general de brigada finlandés Tauno Nieminen y el diplomático estadounidense Andrew Sens– y los dos testigos: el católico Alec Reid, un hombre clave en la gestación del proceso de paz, y el protestante Harold Good, ex presidente de la Iglesia Metodista de Irlanda.

Good y Reid dejaron claro que "no hemos sido elegidos por el IRA para hacer este trabajo". Su presencia durante la destrucción de las armas tenía como objetivo dar confianza en particular a la comunidad protestante, que no se fía de la palabra del IRA y exige que se difundan pruebas documentales de la destrucción de los arsenales. El vicario protestante hizo un especial llamamiento a los unionistas y al reverendo Ian Paisley "para que no desperdicien esta gran oportunidad".

Los sacerdotes explicaron que no sabían adonde los llevaban para la destrucción de las armas y que las jornadas de trabajo eran largas y duras. Aunque no quisieron entrar en detalles, dieron a entender que el desarme acabó el sábado pasado. "La última arma fue un rifle. Cuando se puso fuera de uso, hubo un silencio. Fue muy emotivo, pero en ningún momento rezamos", explicó el reverendo Good, casado, padre de cinco hijos y abuelo de 12 nietos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


AFP

"La última arma fue un rifle", dijo el metodista protestante Harold Good, tras la verificación.
Con él atestiguó el católico, Alec Reid; pero no hubo detalles sobre la composición del arsenal.

PIDEN PERPETUA PARA EL LIDER DE SENDERO LUMINOSO

El juicio a Sendero va de nuevo

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Once meses después que se frustrara el primer juicio en un tribunal civil a Abimael Guzmán y la cúpula del maoísta Sendero Luminoso –en medio de un gran escándalo desatado por algunas arengas lanzadas por los procesados y la incompetencia de los magistrados para llevar adelante el proceso– ayer se inició, por segunda vez, el juicio a los máximos dirigentes del que fuera el Comité Central de la agrupación que en 1980 inició una sangrienta subversión armada.

Para este segundo intento se cambió a los tres miembros del tribunal y se sumaron al proceso otros casos que no estaban incluidos en el primer juicio frustrado, como la matanza en 1983 de 69 campesinos a manos de Sendero. Son 24 los procesados, entre ellos Guzmán; su pareja y número dos de Sendero, Elena Iparraguirre; y Oscar Ramírez, ex número tres de la dirigencia senderista, quien ha roto con su ex jefe, al que ahora llama "genocida", y que ha anunciado que apoyará con su testimonio los cargos contra sus ex compañeros de la cúpula de Sendero. La fiscalía pidió cadena perpetua para Guzmán, Iparraguirre, Ramírez y otros ocho altos dirigentes senderistas. Para los otros 13 acusados, 25 años de prisión.

Solamente 12 de los 24 acusados están detenidos y estuvieron presentes en la audiencia judicial. Todo se desarrolló en calma, salvo un choque verbal algo subido de tono entre la fiscal, Luz Ibáñez, y Manuel Fajardo, abogado de Guzmán e Iparraguirre. Fajardo dijo que Guzmán desconoce la legalidad de este juicio y que rechaza el cargo de terrorismo. "Lo que hubo en el Perú fue una guerra interna y los miembros de Sendero deben ser juzgados bajo las leyes de guerra de la Convención de Ginebra", dijo Fajardo antes de ingresar a la audiencia judicial. Fajardo aseguró que no tiene mayores expectativas en este proceso: "En realidad la sentencia ya está dictada y el doctor Guzmán es consciente de que le van a volver a imponer la cadena perpetua que le puso un tribunal militar". "Este juicio es muy importante porque es una oportunidad para demostrar que la democracia sí puede juzgar y condenar a los senderistas respetando el debido proceso. Por eso creo que este juicio, bien llevado, fortalecerá la democracia", señaló a **Página/12** el analista Carlos Tapia.

MIRADOR

ALEMANIA

Sondeando la cancillería

La alemana Unión Cristiano Demócrata (CDU) impuso ayer condiciones para comenzar negociaciones de coalición con el partido socialdemócrata SPD. La más importante es el reconocimiento por parte de los socialdemócratas de que el próximo canciller saldrá de las filas democristianas. Por su parte, el SPD insistió ayer en su "objetivo de gobernar, con Gerhard Schroeder a la cabeza, para poder llevar a la práctica en lo posible una gran parte de nuestro programa", según el secretario general del partido, Klaus-Uwe Benneter. Mañana está previsto que tenga lugar la segunda reunión entre los dos partidos para llevar a cabo conversaciones de sondeo.

ITALIA

Hecha la ley a medida

Silvio Berlusconi fue absuelto de un delito de falsificación de balances, dentro del sumario All Iberian. La Segunda Sección Penal del Tribunal de Milán estimó que Berlusconi había falseado los balances de su holding familiar, Fininvest, para disponer de hasta mil millones de euros en negro destinados a efectuar pagos a jueces y partidos políticos y a operaciones financieras encubiertas. El tribunal estimó también, sin embargo, que la falsedad en documento público ya no constituía delito, debido a una ley aprobada por el Gobierno del propio Berlusconi en 2001. La oposición política criticó de nuevo las "leyes a medida" aprobadas por la mayoría de centro-derecha para sacar a Berlusconi de sus apuros judiciales.

EN EL LIKUD VOTARON POR NO ADELANTAR LOS COMICIOS

Likuando el plan de Netanyahu

Por Donald Macintyre*
Desde Jerusalén

"El resultado es definitivo. Sharon ganó", declaró el portavoz del Likud, Shmoulik Sisso, luego de la votación de ayer en la que se decidía si se imponía la propuesta del rival del primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, de adelantar las elecciones internas del partido gobernante para noviembre. Ariel Sharon, que ganó por sólo 104 votos, ya había advertido que esta propuesta "dañaría seriamente" al ya dividido partido, en el que Sharon jugó un papel crucial cuando se formó 32 años atrás.

La declaración de Sharon, que se negó a rechazar la posibilidad de formar un nuevo partido si el suyo lo bloqueaba, fue después de una reunión, previa a la votación de los 3000 miembros de Likud, que terminó con escenas caóticas el domingo cuando el primer ministro no pudo hablar.

Aliados de los dos bandos continuaban acusándose mutuamente de haber saboteado el sistema de discursos públicos el domingo y evitando que Sharon se dirija al comité durante el debate previo a la votación de ayer. Anye Naor, actualmente un profesor de política en la Universidad Ben Gurion aseguró que "el partido podría ser dividido" y cree que Netanyahu tiene más posibilidades que Sharon de ganar una lucha por el liderazgo dentro del Likud, aunque no una batalla con el electorado en general "que apoya la desconexión, los compromisos, un estado palestino".

Los esfuerzos de Sharon para asegurarse la victoria en la votación de anoche coincidía con una ofensiva militar que continuaba ayer, y que ordenó contra los militantes de Gaza después que docenas de cohetes atacaron a objetivos israelíes durante el fin de semana.

Nuevos ataques aéreos golpearon ayer objetivos que incluían edificios que, según el ejército, eran usados para fabricar bombas en la ciudad de Gaza –donde las proveedoras de energía estaban suspendidas– y en Rafah y Khan Yunis.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta.

El FBI encontró y mató al líder independentista

Filiberto Ojeda Ríos, líder clandestino de Los Macheteros de Puerto Rico, fue baleado por los agentes –que iban a matarlo y no a arrestarlo, según atestiguan– y murió desangrado.

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

Durante más de 15 años fue el puertorriqueño más buscado por el gobierno federal de Estados Unidos. Finalmente, las balas del FBI lo encontraron y acabaron con la vida de Filiberto Ojeda Ríos, de 72 años, líder del Ejército Popular Boricua, Los Macheteros. La muerte le llegó durante una larga operación policial que se inició el viernes por la tarde en una residencia de la localidad de Hormigueros, a unos 150 kilómetros al oeste de San Juan. Cientos de personas despidieron ayer a Ojeda Ríos, con una oleada de protestas en la isla y denuncias por parte de su viuda. El director del FBI, Robert Mueller, se comprometió ayer a iniciar una investigación interna para esclarecer la muerte del líder independentista, a pedido de un grupo de legisladores demócratas.

EFE



El cuerpo de Ojeda fue expuesto en el Ateneo de Puerto Rico.
Era el hombre más buscado por el FBI en ese país.

El cadáver de Ojeda fue expuesto ayer en el Ateneo de Puerto Rico y en el Colegio de Abogados de San Juan, donde numerosos amigos y simpatizantes de la causa independentista le rindieron el último homenaje. Mientras tanto, su viuda, Elma Beatriz Rosado Barbosa, ofrecía en el Ateneo una rueda de prensa en la que acusaba al FBI de "mentir" sobre lo sucedido en el tiroteo. Rosado aseguró que los agentes federales comenzaron a disparar contra la fachada de la vivienda sin darle tiempo a su esposo a entregarse. "Oí a Filiberto gritarles: 'yo me entrego al periodista Jesús Dávila'", relató llorosa y agregó que "más tarde me vendaron los ojos y en ese momento sentí en mi corazón, supe, que lo iban a asesinar".

En la misma rueda de prensa, el doctor Héctor Pesquera, portavoz de la familia, y uno de los que estuvo presente en la autopsia, aseguró que el análisis forense "nos dijo claramente que (los agentes del FBI) no vinieron a arrestarlo, vinieron a matarlo... lo dejaron desangrar". El gobernador de Puerto Rico, Aníbal Acevedo Vilá, declaró ayer que lo que pasó "es muy serio, es inaceptable" y que "el FBI y las autoridades federales tienen mucho que explicarle al pueblo de Puerto Rico".

Aunque trompetista de profesión, Ojeda Ríos se entregó a la causa del independentismo. El 12 de septiembre de 1983 protagonizó un espectacular robo de 7,2 millones de dólares a un furgón de transporte de la compañía Wells Fargo en Hartford (Connecticut). Al estilo Robin Hood, el bandido caritativo usó el dinero para repartir regalos a los niños pobres puertorriqueños y para promover la independencia de la isla. Ojeada Ríos fue liberado en 1988 tras el pago de una fianza de un millón de dólares, después de pasar tres años en la cárcel a la espera de juicio por el asalto a la Wells Fargo. Pero en 1990 violó su libertad condicional al arrancarse del tobillo el grillete electrónico que controlaba sus pasos. Un juez de Connecticut lo condenó en ausencia a 55 años de prisión por el robo. Desde entonces el FBI se convirtió en su sombra.

Los Macheteros llevaban más de una década inactivos. Se les atribuye el bombardeo en 1981 de 11 aviones militares de una base de EE.UU. en Puerto Rico donde murieron dos marines. Filiberto vivió en la clandestinidad, con su barba blanca y su eterna guayabera, durante más de 15 años. Murió con las botas militares puestas, con un pantalón de camuflaje, un chaleco antibalas y una pistola con dos cargadores, según informó el FBI. Ojeda Ríos murió en el aniversario de una breve rebelión ocurrida en 1868 contra el gobierno colonial español en el pueblo de Lares.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EXODO DE MILITANTES PETISTAS A CAUSA DE LA CRISIS

400 abandonan el barco del PT

"La decisión de salir de un partido político es un acto de conciencia." Aunque parezca extraño, esto lo dijo el presidente interino del Partido de los Trabajadores (PT), Genro Tarso, ayer en referencia a la creciente merma de las filas partidarias. Hasta ayer se había calculado en unos 400 militantes, que en un acto simbólico, se afiliaron ayer al Partido Socialismo y Libertad (PSOL), fundado hace dos años por cuatro legisladores expulsados del PT por sus críticas al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva y que engruesa ahora la oposición de izquierda. Mientras sus bases se debilitan, el PT y el gobierno de Lula se preparan para una lucha política por la dirección de la Cámara baja, cuando, con la salida de dos diputados petistas del partido, el PT perdió su mayoría en Diputados a favor de la socialdemocracia.

Dentro de los 400 salientes, cinco líderes históricos del PT se destacan. Plinio de Arruda Sampaio, de 75 años –cofundador del PT junto a Lula y candidato a la presidencia del partido en las elecciones internas del 18 de septiembre– anunció su renuncia junto con el diputado Iván Valente. A ellos se unieron el dirigente Herlio Bicudo y los diputados Orlando Fantazzini y Francisco Alencar. El objetivo es que el PSOL "ocupe el espacio (involucrado con los movimientos sociales) que fue abandonado por el PT", explicó uno de los petistas disidentes, Francisvaldo Mendes. La mayoría de los que salieron del partido apoyaron la candidatura de Sampaio a las elecciones internas, en las que se impuso el Campo Mayoritario aunque habrá una segunda vuelta. Con la salida de Valente y Fantazini, el PT pierde la mayoría en Diputados a favor de la socialdemocracia, dividida entre el apoyo al gobierno y a la oposición.

En Diputados, los dos grandes candidatos para la elección de presidente de esta cámara que se realizará mañana encabezaban el intenso cabildeo para sumar apoyos. El comunista Aldo Rebelo, ex ministro de Coordinación Política de Lula cuenta con el expreso apoyo del gobierno que decidió retirar a su candidato. Como su principal rival se perfila José Thomaz Nonó, del Partido del Frente Liberal, que encarna la línea más dura de la oposición. El presidente del Partido Popular Socialista, Roberto Freire, reiteró ayer que Rebelo es "el candidato del gobierno" y por eso garantizó que no tendrá respaldo de su partido.

A pesar de la crisis los aliados de Lula no olvidan sus promesas. El Movimiento de los Sin Tierra (MST) cumplió y detonó ayer el "septiembre rojo" que había prometido. Con la ocupación de 14 oficinas estatales y seis haciendas en todo el país, bajo la consigna "Lucha de la Reforma Agraria", el MST busca obligar al gobierno a cumplir con los compromisos que había firmado en mayo luego de una enorme manifestación campesina.

DETUVIERON A CINDY SHEEHAN, SIMBOLO DE LA RESISTENCIA ANTI GUERRA

Bush sufre por el huracán Cindy

La madre de un soldado muerto en Irak, icono del antibelicismo en EE.UU., fue arrestada por hacer una sentada frente a la Casa Blanca.

Cindy Sheehan, la cabeza visible del movimiento contra la guerra de Irak en Estados Unidos, fue detenida ayer ante la Casa Blanca en Washington por desobedecer advertencias policiales. Sheehan y un centenar de manifestantes fueron arrestados por proseguir con su sentada en la vereda de la Avenida Pennsylvania frente a la sede de gobierno, después de marchar por la senda peatonal, a pesar de las tres advertencias que recibieron de la policía que los instó a moverse. La atención que Sheehan consiguió con su protesta reavivó el movimiento de oposición a Bush.

Más de 100.000 manifestantes desfilaron el sábado pasado frente a la Casa Blanca, encabezados por Sheehan y otras figuras políticas y religiosas, en la mayor demostración de oposición al gobierno desde que Bush llegó a la presidencia en enero de 2001. El domingo, varios cientos de manifestantes dirigieron sus protestas contra la asamblea en Washington del FMI y el Banco Mundial, y ayer decenas de activistas fueron detenidos luego de acercarse a las rejas y colgar carteles con los nombres de soldados o civiles muertos desde la invasión de Irak en marzo de 2003. “Todo el mundo está mirando” cantaban los manifestantes mientras Sheehan era introducida en un vehículo de la policía. Junto a ella fueron detenidos otros 150 manifestantes. Otras 41 personas fueron arrestadas ayer en las inmediaciones del Pentágono por bloquear las entradas al edificio. Los detenidos fueron fichados, recibieron citaciones y luego quedaron libres. El hijo de Sheehan, Casey, de 24 años, murió durante una emboscada en Bagdad en 2004. Cindy Sheehan atrajo la atención por primera vez en agosto, cuando estableció el “Camp Casey” antibélico de protesta ante el rancho texano del presidente George W. Bush, en la localidad de Crawford. Como parte de los 26 días de protesta en Crawford, Sheehan pidió una entrevista con Bush, para que le explicase, cara a cara, por que razón había muerto su hijo. Bush no le concedió la entrevista. Pero tras tres semanas de acampada en Texas, otras tres recorriendo el país, Sheehan llegó el miércoles a Washington y sigue queriendo ver a Bush. “Que pare la guerra y los asesinatos ya”, declaró ayer Sheehan.

Al igual que el resto de los detenidos, Sheehan saldrá libre en unas cuantas horas de un “centro de procesamientos” de la policía, pero ya con un expediente y una multa, cuyo monto no fue divulgado. Pero, de paso, ella y los demás activistas habrán conseguido mantener la atención de los políticos y de los periodistas sobre la evolución del conflicto en Irak, donde las tropas estadounidenses siguen siendo blanco de ataques insurgentes. El grupo “Unidos” piensa continuar sus protestas y tácticas de presión frente al Capitolio, sede del Congreso de Estados Unidos, para la retirada de los 140.000 soldados estadounidenses desplazados ahora en Irak. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, dijo ayer que el presidente Bush está al tanto de las actividades antibélicas y “reconoce que hay diferencias de opinión” sobre lo que debe hacer Estados Unidos en Irak. Aunque los manifestantes están en su derecho de expresarse, McClellan añadió que la posición del gobierno sigue siendo la misma desde el inicio la guerra en Irak en marzo de 2003: Bush piensa que la retirada de las tropas “nos haría menos seguros y haría más peligroso el mundo”.

Las imágenes de la madre del soldado muerto en Irak, introducida esposada y con la cabeza gacha a un camión policial, a dos pasos de las oficinas del presidente George W. Bush, pueden convertirse en un nuevo dolor de cabeza para la administración republicana.

AFP



Recrean los abusos en Irak.
Fotos que impactaron al mundo.

EFE



“Todo el mundo está mirando” cantaban mientras Sheehan era detenida por la policía.
“Que (Bush) pare la guerra y los asesinatos ya”, declaró ayer la activista.

La soldado, culpable

La soldado estadounidense Lynndie England fue declarada ayer culpable de seis de los siete cargos de los que ha sido acusada por torturas contra los prisioneros de la cárcel iraquí de Abu Ghraib. En el juicio militar que se le ha seguido en Fort Hood (Texas), England, de 22 años, fue encontrada culpable de acusaciones como el maltrato de prisioneros y sólo fue absuelta de un cargo de conspiración.

Tras el veredicto, la sentencia contra la soldado, que enfrenta una pena de prisión de hasta diez años, podría anunciarse esta misma semana. El jurado de cinco militares varones tardó sólo dos horas en alcanzar el veredicto de culpabilidad en cuatro cargos de maltrato a los detenidos, uno de comisión de actos indecentes y otro de conspiración. La soldado se convirtió en la imagen de los abusos contra los prisioneros de Abu Ghraib cuando salieron a la luz fotografías en las que se la veía sonreír mientras señalaba con el dedo los genitales de uno de los presos y agarraba con una correa el cuello de otro detenido al que llevaba en cuatro patas.

MESSI

Lionel tiene ciudadanía



Lionel Messi *(foto)* ya tiene pasaporte español y de ese modo está en condiciones de jugar para Barcelona en la Liga de España. El conjunto catalán presentó la documentación necesaria en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) para que sea considerado jugador comunitario. Messi, que ayer juró la Constitución como ciudadano español, está pendiente de que la RFEF reconozca sus derechos y tramite de inmediato su ficha. En el club consideran que este trámite es automático y que Messi ya podrá jugar como español en el próximo partido ante Zaragoza.

Fecha de Champions

Villarreal se enfrentará como visitante a Lille de Francia en la segunda fecha del grupo D de la Champions League, en tanto que en la misma zona se medirán Manchester ante Benfica. En el grupo C, posiblemente con Lionel Messi como titular, Barcelona recibirá a Udinese, mientras que Werder Bremen jugará ante Panathinaikos. En la zona A, Juventus se medirá en Turín con el Rapid Viena y Bayern Munich se enfrentará en su estadio con el Brujas belga. En la zona D, Ajax recibirá en Amsterdam a Arsenal, en tanto que el Thun jugará en Suiza con el Sparta Praga.

Zanetti está de regreso

El lateral Javier Zanetti volvió ayer a los entrenamientos de Inter, con anticipación a lo que habían proyectados los médicos cuando le diagnosticaron una lesión muscular. El jugador de la Selección Argentina había sufrido un desgarro en el aductor de la pierna derecha en el partido ante Treviso, el 28 de agosto pasado, y los médicos especularon con que tendría una inactividad de dos meses.

El técnico le comunicó su renuncia al gerenciador Fernando Marín para descomprimir la situación. Los elegidos de Blanquiceleste son los dos ex jugadores del club, pero ambos se encuentran trabajando en otras instituciones.

DyN



El gesto de Rivarola en la Bombonera marcaba su futuro.
El técnico habló con Marín para presentarle su renuncia.

Rivarola dejó Racing y ya suenan Costas o Quiroz

Tras la derrota en la Bombonera estaba claro que Guillermo Rivarola tenía las horas contadas en la dirección técnica de Racing. Y ayer quedó confirmado cuando el entrenador se comunicó a Europa con el gerenciador del club, Fernando Marín, y le comentó su intención de dar un paso al costado. Con la salida de Rivarola consumada, en Blanquiceleste SA ya tienen dos candidatos firmes para sucederlo, aunque los dos nombres elegidos primero tienen que desvincularse de los equipos en los que se encuentran. Por un lado figura Gustavo Costas, actualmente al frente del plantel de Cerro Porteño de Paraguay. Y el otro favorito es Fernando Quiroz, que tiene un contrato vigente con Instituto. Una tercera opción más lejana es la de Carlos Ischia, aunque el ex técnico de Vélez está muy cerca de incorporarse a Newell's.

"Rivarola se comunicó telefónicamente con Fernando Marín, quien se encuentra en Europa, y allí resolvió notificarle que dada la situación planteada lo mejor que podía pasar era que dejara el cargo", comentó el coordinador futbolístico de la entidad, Alberto Fanesi. El técnico estaba muy golpeado después del mal clima que observó en cancha de Racing el domingo anterior, cuando sus dirigidos empataron 2-2 con Olimpo. Pero anoche, cuando una veintena de hinchas (dos de ellos barrabravas) se acercaron hasta la concentración racinguista para increparlo, a Rivarola le quedó claro que era el momento de irse para descomprimir la situación.

Con la partida de Rivarola, al gerenciador Marín se le sumó un nuevo inconveniente, teniendo en cuenta que los hinchas le cuestionan la llegada de "técnicos baratos y sin experiencia". Por eso, la idea de Blanquiceleste es apuntar a un ex jugador que haya pasado con buen suceso por el club, para lograr mayor consenso en este momento tan complicado. Y dentro de esas condiciones, Costas y Quiroz son los elegidos. El problema es que los dos se encuentran vinculados con otras instituciones, por lo que no será sencillo que se puedan ir ante el llamado de Racing.

Si bien Costas siempre expresó su deseo de retornar al club de toda su vida en un momento más tranquilo que cuando le tocó dirigir –en plena etapa de la quiebra, cuando a Racing lo habilitaban partido a partido para poder jugar– y vería con muchas ganas sumarse al proyecto, primero debe desvincularse de Cerro Porteño. Con el conjunto paraguayo está disputando la Copa Sudamericana y el jueves estará en Salta para enfrentarse a Boca en el encuentro de vuelta de los octavos de final.

Por el lado de Quiroz, su contrato con Instituto se extiende hasta junio del 2006, está muy a gusto en la institución cordobesa y no tiene ninguna cláusula a su favor para poder irse, por lo que su hipotética salida tendría que ser muy consensuada con la dirigencia rojiblanca.

Más allá de esas cuestiones, Fanesi adelantó que la elección del nuevo entrenador será muy rápida, ya que la idea es que próximo domingo el elegido ya esté al frente del equipo en el partido que Racing jugará en su cancha ante Central.

LA JUSTICIA

Para la

El domingo miraron el triunfo de Boca en el clásico con Racing parados en los paraavalanchas en la mitad de la tribuna de la segunda bandeja, donde siempre se planta la Doce; cantaron durante todo el encuentro, porque para ellos el fútbol también es fiesta, aliento y colores, además de negocio y violencia. Ayer por la mañana, frente al tribunal oral número seis, los barrabravas boquenses acusados de robo en banda y lesiones por la agresión a barrabravas de Chacarita en ocasión de un encuentro amistoso disputado a puertas cerradas en 1999 en la Bombonera, expresaron ante los jueces su arrepentimiento. No sirvió de mucho, ya que el Tribunal dio su veredicto y condenó, con penas que van de cuatro años y seis meses a tres años, a doce de los trece imputados, quienes quedaron en libertad hasta tanto quede firme la sentencia, que será apelada por los implicados y deberá pasar la Cámara Nacional de Casación Penal para que resuelva.

El fiscal Diego Nicholson había pedido penas de hasta 10 años de prisión por los delitos de "coacción agravada, robo en poblado y en banda y lesiones", pero el Tribunal sólo encontró culpables a los barras boquenses del delito de coacción agravada, por lo que las penas quedaron reducidas prácticamente a la mitad, una solución que pareció agradar a los barrabravas boquenses, quienes a su modo festejaron el fallo como liviano y hasta se mostraron alegres por un futuro curso favorable cuando se evalúen las apelaciones respectivas. En tal sentido, el abogado de

REINALDO MERLO INTENTA MOTIVAR A SUS JUGADORES

Mostaza se disfraza de Veira

El presente de River no es lo que se esperaba Reinaldo Merlo cuando asumió hace menos de un mes la dirección técnica del plantel. Si bien llegaba a su cargo tras una dolorosa caída 4-1 ante Banfield, el equipo marchaba a un punto de los líderes y tenía un panorama alentador para revertir el mal momento. Sin embargo, tras el primer triunfo ante Colón, River encadenó tres derrotas seguidas sin siquiera marcar un gol, además de sumar un empate 0-0 en su visita a los suplentes de Corinthians en la Copa Sudamericana. Por eso, en el reencuentro con sus dirigidos tras la caída ante Estudiantes, el entrenador utilizó la práctica para tratar de motivar a los jugadores, de cara a los trascendentes partidos que se vienen.

"Vamos, que tenemos que levantar esto", fue el mensaje que bajó el conductor riverplatense a los futbolistas, que escucharon callados la arenga del entrenador. Está claro que Merlo se siente preocupado. Los malos resultados y, sobre todo, las pálidas actuaciones del equipo le están quitando margen. Debido a eso, el técnico apeló a la motivación para tratar de revertir el mal momento. La charla que mantuvo con sus jugadores durante la práctica matinal se focalizó en la importancia de recomponer la imagen del equipo en los próximos partidos, ante Corinthians en la revancha de los octavos de final de la Sudamericana y en el clásico del domingo ante Independiente. Un mal resultado ante los brasileños y ante el conjunto de Avellaneda significaría quedar afuera del torneo continental y muy lejos de los líderes en el Apertura, justo dos fechas antes del superclásico ante Boca.

La buena noticia para Merlo es que para el encuentro ante Corinthians podrá contar con Marcelo Gallardo, que fue resguardado el fin de semana y que ya se recuperó de la dolencia que lo obligó a salir en el entretiempo del partido con Vélez. Para este momento futbolístico, la presencia de Gallardo es fundamental, teniendo en cuenta que es uno de los pocos jugadores que mantiene un nivel aceptable. Tanto que Merlo lo reservó ante Estudiantes, temiendo que se le agravara la lesión y lo perdiera por más tiempo.

Pero además de motivar al plantel, Merlo ya tomó algunas decisiones de peso, ya que resolvió que Federico Domínguez, Víctor Zapata y Diego Galván ni siquiera se concentren de cara al partido ante los brasileños, que a diferencia del primer encuentro se presentarán con sus titulares, entre ellos Carlos Tevez, que en el compromiso del domingo ante Flamengo anotó dos goles.



Merlo está muy preocupado por el presente y el futuro de River.
"Vamos, que tenemos que levantar esto", les dijo a sus jugadores.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 74, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, PB, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ROBERTO MOLINA GATTI y EGLE CARMEN INES ORLANDI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 2 de agosto de 2005. GRACIELA SUSANA ROSETTI. SECRETARIA INTERINA. Este edicto se publicará en **Página/12**.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18 Secretaría 35 sito en Marcelo T. de Alvear 1840 3º piso de Capital Federal, cita y emplaza por cinco días a herederos del Sr. DANIEL EDUARDO LOPEZ D.N.I. 10.717.711, para que dentro del quinto día de la última publicación comparezcan y hagan valer sus derechos en autos "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/LOPEZ DANIEL EDUARDO S/EJECUTIVO", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese por dos días en **Página/12** y el Boletín Oficial. Buenos Aires, 29 de Agosto de 2005. MARIA FLORENCIA ESTEVARENA. SECRETARIA.

LOS CONDENO, PERO LOS ACUSADOS FESTEJARON EL FALLO

barra no fue mal resultado

Doce de los trece barrabravas boquenses recibieron penas que van de cuatro años y seis meses a tres años de prisión, aunque quedaron en libertad hasta que la sentencia quede firme. Adelantaron que van a apelar la medida.

Télam



Rafael Di Zeo expresó ante el Tribunal su arrepentimiento por los hechos sucedidos en la Bombonera.
Tras el fallo, el supuesto jefe de la barra de Boca consideró que la pena "es un poco abultada".

los miembros de la Doce, José Monteleone, se animó a hablar de "fallo salomónico" por parte de los jueces, quienes en su opinión, no encontraron elementos de prueba suficientes como para castigar con mayor dureza a los imputados.

En el mismo recinto del Palacio de Tribunales en que en 1985 fueron condenados los comandantes de la última dictadura y en el que en 1997 fueron condenados –en un fallo considerado ejemplar–, con penas de hasta 20 años de cárcel otros nueve barrabravas boquenses por los asesinatos de los hinchas de River Walter Vallejos y Angel Delgado ocurridos en 1994, los barrabravas imputados en esta nueva causa escucharon de parte del juez Guillermo Yacobucci –presidente del tribunal, que integran además los jueces Leonardo De Martini y Carlos Rongo– las sentencias, que luego iban a ser festejadas por los familiares y amigos de los procesados, que habían colmado la sala.

El presunto jefe de la barra brava boquense, Rafael Di Zeo, fue condenado a cuatro años y tres meses de prisión como coautor de coacción agravada por el uso de armas, mientras que su hermano Fernando recibió una pena de tres años y diez meses de cárcel. Las dos penas más duras, cuatro años y seis meses, recayeron sobre Diego Rodríguez y Juan Castro, también como coautores de coacción agravada por el uso de armas, el mismo ilícito que se le aplicó a los demás condenados. También recibió una condena de tres años y diez meses Armando "El Oso" Pereyra, en tanto que Fabián Kruger recibió una pena de tres años y seis meses. Menores fueron los castigos para Alejandro Falcigno, José Luis Fernández, Leonardo Chávez, Juan Carlos Alejo y Roberto Ibáñez, condenados todos a tres años de prisión en suspenso, durante los cuales deberán abstenerse de concurrir a estadios de fútbol. Por los mismos hechos, Humberto Salazar también fue condenado a tres años de prisión en suspenso, pero como registra otra sentencia penal en su contra, se le unificaron las penas y se le impuso la actual como de cumplimiento efectivo.

El único absuelto entre los procesados fue Víctor Croce, cuya sentencia, al igual que los fundamentos de las condenas, recién se dará a conocer el próximo lunes.

Al finalizar la jornada, el condenado Rafael Di Zeo consideró "un poco abultado" el castigo recibido y anunció que apelará la decisión ante instancias superiores. "Es un criterio que tiene el Tribunal. Creo que la sanción es un poco abultada porque lo único que se ve es una pelea. No estoy conforme, yo no coaccioné. Estoy tranquilo", dijo el barrabrava poco después de escuchar al tribunal. Sin embargo, el abogado Monteleone, quienno pudo ocultar su alegría por el fallo, comentó: "el fallo es espectacular, porque prueba que no hay nada contra los hinchas de Boca. Y con este fallo se cae también la acusación por asociación ilícita. Iremos a Casación para apelar".

Por último, el Tribunal ordenó una investigación por falso testimonio contra el barrabrava de Chacarita, Daniel "Pajarito" Benedetti, quien en los videos aparece como víctima de los ataques y de robo, pero con sus declaraciones cambió lo que había sostenido durante la instrucción de la causa y ahora no hizo sino favorecer a los barrabravas boquenses, situación que alimentó versiones acerca de un arreglo extrajudicial entre las partes que, por supuesto, fue desmentida por los implicados.

Télam



Los acusados no se mostraron disgustados con el castigo.

No aclares que oscurece

Daniel "Pajarito" Benedetti, el barrabrava de Chacarita atacado por barras de Boca, quien durante la instrucción de la causa había denunciado el robo de efectos personales (lo que se aprecia sin tanto esfuerzo en los videos periodísticos sobre los hechos) y durante el juicio oral cambió su declaración y habló de pérdida y no de robo, con lo que favoreció a los boquenses procesados –por lo que será investigado por falso testimonio–, intentó defenderse ayer al comentar: "Dije la verdad, hice una aclaración. Perdí las cosas; en un momento creí una cosa, pero después (...) me di cuenta de que no fue un robo", ya que hubo "un primer encontronazo que no se vio, y ahí perdí las cosas". Consultado sobre si alguno de los barras boquenses es su amigo, contestó: "¿Qué amigo? Ningún amigo... Ya los voy a cruzar. Voy a hablar con todos, pero de a uno". Su abogado, el querellante José Novello, había pedido para los agresores, curiosamente, penas todas excarcelables.

Vélez viajó a Brasil

La delegación de Vélez emprendió ayer el viaje rumbo a Brasil para el compromiso desquite de octavos de final de la Sudamericana, que asumirá mañana ante Cruzeiro, en Belo Horizonte. Miguel Angel Russo no contará con Maximiliano Pellegrino ni con Emanuel Centurión, pues ambos fueron preservados. En el encuentro de ida, Vélez se impuso 2-0.

Pereyra, el reemplazante

El entrenador de Independiente, Julio Falcioni, ya se puso a evaluar quién será el reemplazante de Sergio Agüero, de cara al clásico ante River. Si bien no hubo trabajos tácticos, las mayores posibilidades son para César Pereyra, que viene integrando el banco de suplentes.

Ellos, los más regulares

El capitán de Boca, Sebastián Battaglia, admitió ayer que el equipo "más regular es Vélez" y se mostró sorprendido por el mal momento que atraviesa River. "Es raro que esté tan atrás", dijo. "Estamos muy conformes con haber alcanzado la punta y sobre todo porque hace tres partidos que no nos marcan goles. A nosotros nos sirve para seguir mejorando, pero en este momento el más regular del campeonato es Vélez", reconoció el volante.

El rey de la jungla

El presidente de Alavés, Dmitry Piterman, fastidiado por los festejos de los jugadores brasileños de Real Madrid Ronaldo, Robinho y Roberto Carlos en los goles de la derrota de su equipo por 3-0, lanzó ataques racistas al asegurar que "cualquiera llega de la jungla y se pone una camiseta de fútbol". Los jugadores habían festejado el segundo gol revolcándose en el pasto como si fueran cucarachas. Si lo mismo hubieran hecho jugadores del Alavés, Piterman aclaró que "les reventaría la cabeza".

Mundial de ajedrez

Hoy quedará inaugurado el Mundial de Ajedrez 2005 que se disputará en Potrero de los Funes, San Luis, a partir de mañana. El presidente de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), Kirsan Ilyumzhinov, quien fue recibido en el Senado por el vicepresidente Daniel Scioli, comentó: "Será el mundial más importante de la historia", y destacó que "500 millones de personas estarán pendientes en todo el mundo de sus alternativas".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (H-Q-Y-Z) Matutina

1	0406	8	5468	15	0492
2	3525	9	7621	16	5397
3	0025	10	0496	17	3311
4	1651	11	4709	18	3189
5	3559	12	0633	19	9930
6	8484	13	8450	20	7314
7	7862	14	7498		

Quiniela Nacional (K-W-W-Y) Vespertina

1	6159	8	2324	15	2132
2	8132	9	8971	16	5040
3	7974	10	9049	17	6910
4	0998	11	4718	18	8604
5	0481	12	4998	19	8321
6	8902	13	4877	20	3202
7	4281	14	8287		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8971	8	2969	15	5624
2	4232	9	6500	16	2695
3	9572	10	2500	17	8193
4	0308	11	9576	18	3235
5	0300	12	2524	19	6180
6	7659	13	4229	20	9166
7	4378	14	8325		

Quiniela Nacional (A-E-U-T) Nocturna

1	6562	8	9227	15	2564
2	7923	9	2504	16	3800
3	0079	10	7417	17	2316
4	7116	11	7022	18	1788
5	9953	12	4599	19	5787
6	4400	13	3373	20	3727
7	4938	14	4886		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6606	8	0869	15	4578
2	9003	9	7530	16	7927
3	3600	10	0026	17	0518
4	0706	11	9023	18	4829
5	9190	12	0955	19	8282
6	2231	13	8044	20	3960
7	8950	14	7757		

Página/12 presenta

Un cd del maestro del bandoneón

Leopoldo Federico



Tango del ángel
A. PIAZZOLLA

Responso
A. TROILO

Arrabal amargo
C. GARDEL / A. LEPERA

Decarísimo
A. PIAZZOLLA

Don Agustín Bardi
H. SALGÁN

Volver
C. GARDEL / A. LEPERA

Nonino
A. PIAZZOLLA

Desde el alma / Palomita blanca
P. BENEDICTO-MELO-MANZI
A. AIETA-G. GIMÉNEZ

Libertango
A. PIAZZOLLA

Por una cabeza
C. GARDEL / A. LEPERA

Amurado
J. DE GRANDIS / P. MAFFIA / P. LAURENZ

Revirado
A. PIAZZOLLA

Retrato de Julio Ahumada
L. FEDERICO / O. REQUENA

Melodía de arrabal
C. GARDEL / A. LEPERA / M. BATTISTELLA

Adiós Nonino
A. PIAZZOLLA

La cachila
E. AROLAS / H. POLMO

Al galope
L. FEDERICO / D. RULIO

Viejo Buenos Aires
M. DARRE / M. MORES

Uno
E. S. DISCÉPOLO / M. MORES

La cumparsita
E. P. MARONI / G. MATTOS RODRÍGUEZ
/ P. CONTURSI

El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8.



Página/12

PRIMERA PERSONA

Por **Mariana Baraj** (cantante)

Escuchen **Sudaka,** de Ramiro Musotto. Este artista argentino residente en Brasil se despacha con una placa muy particular que fusiona de forma equilibrada lo electrónico con voces y ritmos provenientes del folklore argentino, brasileño y africano. Por otro lado, hace gala de una gran experiencia, fruto de haber trabajado con todos los grandes de la música del país en el que vive. El disco fue editado por el sello Los años luz, y lo conocí gracias a un alumno que me lo pasó. Me partió la cabeza.



LOS VINOS PEGAN FUERTE EN LA TV Y LA RADIO

LA MESA ESTA SERVIDA

En busca de la masividad perdida, la cultura etílica está cambiando su estrategia mediática: el film Entre copas fue síntoma y disparador de un nuevo modo de consumo, más vinculado con la reunión familiar que con la sofisticación elitista. Cuatro sommeliers analizan el fenómeno.

Los secretos del vino

Cuatro sommeliers con trayectoria detectan escenas de vinos en cine, radio y TV, y adelantan el eje de la campaña que se viene para competirle a la cerveza: volver a la postal familiar. La influencia del film *Entre copas*.

POR JULIAN GORODISCHER

La película *Entre copas* ayudó a cambiar el panorama etílico: ahora la tanda replantea el consumo de vinos, mientras la radio y la TV multiplican sus espacios para enseñar a catar o detectar al mejor merlot de la vinoteca... pero de supermercado. En busca de la masividad perdida, el vino decidió no seguir perdiendo la batalla publicitaria contra la cerveza, que apostó históricamente a la masa y se ganó el multitarget. Citados en el bar de vinos, los sommeliers con trayectoria en medios analizan la cepa catódica y radial, eligen sus escenas cinéfilas con vino incluido y reclaman el cambio de actitud al publicista: ¡Basta de elitismo! ¡Viva la masividad! Se los convoca para hablar de la ampliación de públicos y de la lógica que rige los espacios mediáticos. Y, por qué no, para extender a más gente las claves de la degustación. Además: ¿ha nacido un marketing del romance ligado al pinot noir?

Los que beben, y mejoran sus respuestas después de cada trago, son: Marcelo Chocarro (sommelier radial en el programa *Buena cepa*, por AM La Red), Santiago Abarca (de la revista *Slow Food*), Marina Beltrame (de la Escuela Argentina de Sommeliers y revista *Joy*) y Daniel López Roca (con columna propia en las FM San Isidro Labrador y Radio Activa). Se les pregunta: ¿cómo es el vino mediático que se impone después del tour glamoroso de cuarentones aburridos devueltos a la conquista, en el film candidato al Oscar en el 2005? La charla transcurre justo en la semana del relanzamiento de una *imagen corporativa* a través de spots televisivos y publicidad gráfica (de título *Vino argentino: un buen vino*) que quiere cambiarle la cara al consumo a través de publicidad institucional. Se busca eliminar el auto de lujo y la mujer inalcanzable de la publicidad, para devolver a la pantalla el tono ingenuo del clan tipo Crespi en los '70 y '80. La estrategia es financiada por bodegas y productores en busca de la postal familiar. El desafío: que se lo ligue más a los escarpines, como antaño, que a la sofisticación. "La película *Entre copas* ayudó a reforzar el boom mediático del vino en la Argentina –sentencia Marcelo Chocarro–. Los norteamericanos lo usan desde hace muchísimos años, en series como *Falcon Crest*, estetizando los viñedos."

–Para hacerlo vendedor, ¿lo más eficaz es ligarlo al romance?

Marcelo Chocarro: –El vino es pura seducción. A una mujer le ofrezco un pinot noir o un merlot, que la atrapa por ser tan femenino, con elegancia, jugosidad, redondez, y por tener un nombre que a la mujer le gusta. Lo sé por todos estos años de soltería que he tenido; me han demostrado que ellas gustan mucho del merlot.

–Pero el de moda, post *Entre copas*, es el pinot noir...

M. C.: –Esa variedad ha sido muy bien elegida en *Entre copas*: es muy difícil de cultivar y sirve para pintar al personaje. Cuando está bien tratado, es un vino espectacular. O sea: si encuentro una mina que me entienda, le puedo dar lo mejor de mí. Es un vino caprichoso, delicado y caro.

Daniel López Roca: –Siempre se vinculó el vino a la intimidad, a dos personas solas, y eso hizo que cada vez sean menos los que toman vino. En cambio la cerveza, promocionando "el sabor del encuentro", con un montón de personas que toman juntas, ganó otra popularidad. Se va a revertir en la nueva campaña *Vino argentino...*, representativo de la industria, ideada para recuperar el consumo que ganaron otras bebidas.

El vino de la radio y de la tele, en el 2005, agregó a la figura del *bon vivant* refinado (que tan bien encarnaron especialistas como Miguel Brascó o Fernando Vidal Bussi) la del pedagogo de lenguaje coloquial y desenfado menos teórico que anecdótico, más relativista que examinador. "La realidad es que el 80 por ciento de los consumidores no sabe lo que es un varietal –asume López Roca–. Cuando el periodismo especializado habló, lo hizo para muy poca gente y sobre muy pocos vinos. Decían: *color viola con ligeros tonos purpúreos*.

"Se busca desde el 2005 ligar el vino al 'compartir', reflotando la propaganda de Crespi, con la familia sentada alrededor de una mesa" (Santiago Abarca).

Películas de buena cepa

Se pide a los sommeliers mediáticos que elijan sus escenas favoritas con vino en radio, cine o TV: ¿cómo es el espectáculo del brindis? Entre el deslumbramiento por los manjares regados de la película *La fiesta de Babette*, de Gabriel Axel, el dandismo del agente 007, el glamour de *Casablanca* y las escenas sólo para conocedores del documental *Mondo Vino*, los especialistas navegan en imágenes y aspiran al modelo norteamericano: la promoción a través del show, como en *Falcon Crest* o la más reciente *Entre copas*, en ese minuto en que la obra artística posibilita un boom de consumo y recorridos temáticos que multiplican bebedores y público.

■ **Daniel López Roca:** –Destaco *Mondo Vino*, película de sommeliers. Allí se ve la pasión que hay puesta en el cultivo y la preparación. Y me encantó la escena en que una enóloga amenazó con renunciar si la obligaban a firmar un vino que no había hecho. Su padre la miraba con la satisfacción del deber cumplido. Es el único mercado que está jugado por la calidad: siempre el mejor vino es el que todavía no se hizo.

■ **Marcelo Chocarro:** –Destaco *La fiesta de Babette*, que refleja cómo en un pequeño pueblo danés de gente ultraortodoxa religiosa, el vino sincera, genera confesiones que liberan y perdonan. En *El restorán*, se ve cómo se entrena un sommelier.

■ **Marina Beltrame:** –Yo elijo *De paseo por las nubes*, con Keanu Reeves, que transcurre en un viñedo con todo el romanticismo del mundo. Y *quiero decirte que te amo*, con Meg Ryan, donde se prepara un set de aromas que resaltan el aspecto sensorial ligado al vino. Y donde se ve que, cuando no queda nada, sólo se necesita una planta, una vid, para volver a empezar.

■ **Chocarro:** –*Casablanca*, donde Humphrey Bogart quiere tomarse todas la botellas antes de que lleguen los alemanes. Y los James Bond de Pierce Brosnan, donde el vino es sinónimo de saber vivir. Y *El Santo*, con Val Kilmer, donde el protagonista va a un restaurant con una científica a la que quiere sacarle información, y pide dos Chateau Latour sin importarle el valor de uno de los vinos más caros que existen.



OPINION POR ANDRES ROSBERG *

La hora de las desmitificaciones

Mi discurso mantiene su cosmogonía en busca de desmitificar algunas cosas. Quiero demostrar que las bodegas son –en su mayoría– argentinas, combatir la euforia sobre exportaciones que suben tanto y que en verdad no son gran parte del volumen que se fabrica en la Argentina. Si hay una nueva campaña (Vinos argentinos...) para promover el vino, es porque el mercado doméstico viene mal. ¿Más distorsiones? Yo hago una defensa cerrada del torrontés, muchas veces considerado falsamente dulce..., aclaro que el malbec es de origen francés y no argentino, desmiento que el champagne o el vino blanco den dolores de cabeza. Desde mis columnas en el canal P&E, en la revista *Cuisine & Vins* y el newslatter de *Slow food*, priorizo una mirada sobre la industria vitivinícola por encima de cada bodega en particular. Pero la gente se acerca sola al vino, yo no tengo que hacer nada. Si no sabés de vinos es como si no ves el partido de la noche anterior, o si no sabés de golf y te olvidás del ascenso porque a tu jefe le encanta. Pero eso no implica que suba el consumo: se mantiene bien el de vinos caros, pero no el de los de valor medio. Para incrementar los públicos, hay que seguir trabajando.

* *Sommelier.*

se descubren en los medios



GUSTAVO MUJICA

Marcelo Chocarro, Santiago Abarca, Marina Beltrame y Daniel López Roca, sommeliers.

Se reducía a una elite que podía pagar un buen precio y generó una gran cantidad de gente con miedo a que la encuentren en falta, con pudor del tetra o la damajuana.” Chocarro, a cargo de uno de los pocos espacios radiales íntegramente dedicado al vino, argumenta que hacer historia siempre es un anzuelo para engrosar públicos. “Diferencio a los dioses griegos elitistas de Baco el democrático –dice–. El vino está desde que el hombre es hombre, desde *La última cena*, y yo lo trato de despojar del formalismo, lo acerco a la gente...”.

D.L.R.: –Ojalá se pudiera ingresar al vino por el tetra o la damajuana, pero tiene que haber una mejora en la calidad de los vinos de base. Habría que instalar un premio al mejor tetra.

–¿Qué espacios o imágenes sobre el vino destacan en los medios?

Santiago Abarca: –Más allá de cierta sofisticación de mercado que lo relacionó, en avisos, con autos importados y mujeres inexistentes, se busca desde el 2005 ligarlo al *compartir*, reflotando la vieja propaganda de Crespi, con la familia sentada alrededor de una mesa.

D.L.R.: –Tiene que ser igual a la estrategia publicitaria de Coca-Cola: incluirlo en cualquier consumo de bebida a lo largo del día, reemplazar al café porque no quema, adaptarlo a pequeñas medidas. Hoy en Estados Unidos ha crecido un 14 por ciento la medida individual.

Marina Beltrame: –El mensaje no estaba bien dado. La tele tiene que servir para que se entienda que el vino es para todos: que se lo asocie a una familia, a una buena noticia como la llegada de un bebé, en aquella publicidad con escarpines.

D.L.R.: –La elitización de los periodistas especializados era funcional a las bodegas. Si no, hubieran dejado de mandarnos gacetillas acerca del aroma a cuero ruso que se desprende de tal o cual vino.

Para hablar a la masa, dicen los sommeliers que hay que ligarlo a la habitualidad, y que esa intención aparece en los últimos espacios inaugurados en el 2005 sobre vino (*Beber, beber* o *ABC Vinos*, de Gourmet.com; las columnas radiales de Chocarro, en La Red, o de Andrés Rossberg, en el canal P&E). Si lo dominante era el saber exclusivo que legitimaba un status, lo que llega es la conciencia de que *cualquiera puede*, en formato de consejo más parecido a una vulgata que a tecnicismos. Si el adorno es el dato histórico, lo central –dicen los que saben– es desligar el acto de catar de su restricción a unos pocos. Marina Beltrame da el paso que todo buen difusor –dice– debería priorizar: demostrar que el método es básico, primario, y lo pone en práctica frente a la copa como en una coreografía pautada. A saber: “Mirar con la copa inclinada sobre un paño blanco/ ver el color que está en el medio, y el del borde superior/ ahora veo un color intenso/ un rojo rubí con reflejos rubíes bien marcados/ destaco la profundidad del vino/ huelo poniendo la nariz adentro/ si no siento el alcohol/ primero lo agito para airearlo/ siento fruta concentrada/ algo de especia/ detecto un paso por madera/ lo pongo en boca/ juego con el vino sin tragarlo/ disfruto la textura/ separo el sabor de la ingestión...”. Y listo.

–¿Por qué se perdió la batalla publicitaria contra la cerveza?

D.L.R.: –El problema es que faltó vino en una generación. Cuando yo era chico en mi casa se servía vino con soda, y de pronto empezó a desaparecer, tal vez opacado por el nivel de repercusión publicitaria de la cerveza. Si mirás el crecimiento del marketing de la cerveza y la caída del vino, ¡está tan claro todo! Las cerveceras son pocas, pesadas, y muy fuertes: superan a las bodegas.

M.C.: –El sector vitivinícola ha resignado un espacio vacante que quedó para la cerveza. El vino podría explotar lo benéfico que es para el organismo; la copa de vino es buena para el corazón, y ya Favaloro la promocionaba hace veinte años.

–¿Y qué más harían para masificarlo?

M.C.: –Yo haría reportajes al tano Ranni, Alberto Martín, Juan Acosta. Hay que demostrar que es adaptable a todo tipo de personajes, incluso al bolichero que toma New Age en la disco.

S.A.: –El error es exagerar la sofisticación: cualquiera de las revistas top de la Argentina identifica a los vinos con los placeres más caros. En los Estados Unidos, así como se usó a Popeye para estimular el consumo de espinaca, en cualquier película ahora se estila regalar la botella en vez de la caja de bombones para agasajar a una mujer.

–¿Qué no les gusta de lo que ven sobre vino en los medios?

S.A.: –No me gusta, en *Entre copas*, que se ponga al vino como excusa para retratar a un *border* alcohólico, cosa que en este juego es un peligro grave.

M.C.: –Muy pocas veces he estado al límite con el vino; tal vez es otra bebida la que te acompaña a tomar sin control. A mí me impone un límite: lo interpreto cercano al disfrute, a compartir con amigos. Salvo que estés en tu casa y decidas agarrar la damajuana... pero ésa es otra historia.

Degustado por expertos

■ **Marcelo Chocarro:** es columnista de *Buena cepa*, los sábados a las 13 en AM La Red, uno de los primeros ciclos radiales íntegramente dedicados al vino. Tiene a cargo micros sobre vino (historia, consejos) junto a Oscar Gómez Castañón y se declara enamorado del didactismo. “Hay que empezar de cero.”

■ **Daniel López Roca:** es cocinero y sommelier radial en FM San Isidro Labrador y Radio Activa. Activo columnista gráfico y espectador asiduo de los espacios del canal Gourmet.com. Critica las revistas especializadas por su tendencia al didactismo. “No puede quedar relegado sólo a unos pocos vinos y públicos.”

■ **Marina Beltrame:** es directora de Escuela Argentina de Sommeliers y escribe columnas en la revista especializada *Joy*. Enseña a catar como modo de democratizar el saber y el consumo. “Es el proceso más básico que existe”, desmitifica.

■ **Santiago Abarca:** es director de la revista *Slow food* y un defensor acérrimo de la degustación separada de la ingestión, argumentos que sostiene en numerosas columnas radiales y gráficas.

■ **Beber, beber/ ABC Vinos/ Bebidas para cocinar:** los programas de vino del canal Gourmet.com divulgan desde el deseo aspiracional, regando platos y copas con vinos caros y sofisticados, extendiendo el saber sobre degustación pero sólo en bebidas de altísima calidad, sin incluir el vino de mesa, el tetra, la damajuana, que la nueva campaña institucional de bodegas y productores tiende a revalorizar.

Cuando la fobia se traduce en arte

La muestra cuenta con el apoyo de la ganadora del Nobel, Elfriede Jelinek.

POR OSCAR RANZANI

Guadalupe es una fotógrafa de 28 años que se dedica a cubrir eventos y que en sus ratos libres escribe poesías. Tiene talento pero, al igual que muchas otras personas, la ansiedad le jugó una mala pasada. Sin embargo, no le impidió desarrollar profesionalmente su vocación, al menos desde que empezó a tratarse. "Cuando empezás a trabajar, la ansiedad tiene cosas positivas y negativas", cuenta a **Página/12**. "Lo negativo es porque te frena, te bloquea, te dan miedo muchas cosas y no podés avanzar", explica. Lo positivo del proceso, según relata Guadalupe, es que ella pudo transformarla en una especie de motor que la impulsa a crear. Hace poco Guadalupe fue a un hospital neuropsiquiátrico a realizar un ensayo fotográfico. Ese ensayo, finalmente compuesto por seis fotos, es ahora parte de la muestra *Ansiedad a la vista*, que se inaugura hoy a las 19 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y que podrá visitarse hasta el domingo.

Ansiedad a la vista está organizada por la Asociación Ayuda, una institución dedicada al tratamiento, investigación y recuperación de trastornos de ansiedad. La exposición del Borges está integrada por pinturas, caricaturas, fotografías, poesías y esculturas de artistas –todos ellos pacientes de Ayuda– que tuvieron alguna dificultad en su carrera a causa de la ansiedad, o que directamente la interrumpieron por los miedos a exponerse. Los trabajos toman como punto de partida el tema de la ansiedad, pero el tratamiento es libre. *Ansiedad a la vista* cuenta con el apoyo de la prestigiosa escritora austríaca Elfriede Jelinek, ganadora del Premio Nobel de Literatura 2004, y que a su vez padece de fobia social. Incluso, la autora de *La pianista* escribió un texto dedicado a estos artistas que se podrá leer en el Borges *(ver aparte).*



Los artistas que participan en la muestra del C.C. Borges.

Juan Ignacio, de 29 años, expondrá unas caricaturas de personalidades tan diferentes como Angelina Jolie, Marilyn Monroe, Roger Federer, Enrique Pinti y Carlos Gardel. Juan Ignacio estudió Diseño Industrial en la UBA pero, según relata, "me quedé en el camino por el tema de la ansiedad". Después logró que su vida volviera a tomar impulso, cursó la carrera de Artes Visuales en el IUNA y aprendió a afrontar su problemática. Junto a las caricaturas, presentará unas pinturas en las que trata de expresar "sentimientos y sensaciones con imágenes".

Alejandro tiene 72 años y su contacto con el arte empezó después de jubilarse como técnico mecánico. "Había un filósofo que decía que al amor o a la vocación se les puede ser o no fiel. Y yo le fui infiel a mi vocación", confiesa. Sin embargo, a los 65 años se comprometió con la pintura después de conectarse con artistas de Lanús, donde siempre vivió. A pesar de ello, su pasión se vio interrumpida por una operación de corazón que derivó en un trastorno de ansiedad. "Pintaba, pero era algo compulsivo. No podía manifestarme de la manera que lo venía haciendo", comenta. Poco a poco, el mecánico fue saliendo del encierro, hasta que volvió a agarrar el pincel de la manera que más le gustaba. En la muestra, Alejandro va a presentar tres cuadros, uno de los cuales se titula *Libre y sin ansiedades*. "Yo pinto figurativo", expresa. "Entonces, traté de llevar a lo figurativo un sentimiento, una forma de expresar ese malestar que fui superando".

Carlos tiene 48 años y, al igual que Alejandro, se dedica a la pintura, pero en su caso desde pequeño. Tiene una particularidad en su método de creación: primero dibuja con el programa Photoshop en la computadora y después pinta el resultado en la tela, aunque "sufre modificaciones", según aclara. Carlos se dedica al arte después de su rutina en una oficina. De chico aprendió teatro y escribía poesías, además de pintar "hasta que la ansiedad me fue quitando ganas y después no pude salir, viajar en colectivo ni ir a comprar las pinturas", recuerda. Pero al fin tuvo revancha y volvió a pintar. En *Ansiedad a la vista* presentará dos cuadros que, dice "son muy simbólicos". "La escritura es muy especial porque quedás bien expuesto", explica a su vez Lucas, de 31 años. "Otras cosas las podés dibujar más o menos, pero ahí decís lo que decís", agrega. Además de textos relacionados con la ansiedad, Lucas escribe sobre temas sociales y sobre el tango.

Ensayo sobre el miedo

"Sufro con todos aquellos que tienen miedo. Yo misma sufro de eso. Se dice que la mayor parte de los trastornos de ansiedad se curan rápida y fácilmente. ¿Por qué entonces no hemos sido sanados? ¿Será porque en el mundo nada es sano? ¿Por qué debemos ser curados precisamente nosotros? Una terapia exige grandes esfuerzos, y muchos de nosotros estamos cansados de asumir tales esfuerzos. Muchos, entre los cuales me encuentro, hemos tratado con diversos medios de vencer este miedo. A menudo me invade una rabia inexplicable, contra mí misma, especialmente contra mí misma; esto es lo autodestructivo del miedo: no se puede ir en contra de sí mismo. Hay tantas cosas que no pueden ser sobrepasadas, tal vez no se debería ni siquiera intentarlo, pero el miedo es como un permanente paseo hacia la nada, hacia un precipicio. La rabia de nunca terminar de caer pero al mismo tiempo tampoco de salir, a pesar de no haber estado dentro, se vuelve contra uno mismo, contra la propia incapacidad. Tal incapacidad nos enfrenta con aquello que tememos. Nuestra pérdida de la capacidad de defendernos es inentendible para alguien que no haya atravesado por eso. Inentendible para alguien que desconozca esta pérdida de la defensa, esta pasividad impuesta y abarcativa.

Es como si uno fuera un animal y el miedo se nos sentara en el lomo: uno no se lo puede sacudir de encima, ni siquiera se puede tratar, pues sólo el intento implicará el uso de tanta fuerza de la cual no se dispone. Uno tiembla, se estremece, es desesperante cuando se es derrotado por el miedo y este no quiere ceder. Pero también se es feliz cuando se es vencido por el miedo –y he aquí la otra cara del miedo–, pues nos protege de tener que confrontar con un mundo que pretendería imponernos sus reglas. El mundo no nos impuso ninguna regla. Tal vez debamos por eso vivir con ese miedo, no obstante éste sea un gran sufrimiento. ¿Será tal vez el miedo nuestra única defensa a contraponer a un mundo brutal y horroroso?

Nos dañamos a nosotros mismos con esta retirada del mundo, vemos muy poco de lo ajeno, esta ajenidad a la cual no podemos participar, pero no dañamos a nadie. Esto es ya mucho. Nuestro único enemigo es nada menos que el todo, y además nosotros mismos somos un plus que se suma a nuestro miedo, pero no derrotamos a nadie, pues nuestro miedo no se deja vencer.

Se sienta sobre nosotros y es plano: no se lo puede uno sacudir de encima."

(Texto escrito por Elfriede Jelinek para la Asociación.)

MUSICA ALGUNOS APUNTES SOBRE LO QUE DEJO LA VISITA DE MOBY, MUCHO MAS QUE UNA ESTRELLA DANCE

Un vegetariano en la Sociedad Rural

Más cerca de su pasado punk rocker que de la asepsia tecno, el músico dio un show energético, con todo lo que debía tener.

POR EDUARDO FABREGAT



GONZALO MARTINEZ

Moby en escena: en estudios se concentra en la tecnología; en vivo se apoya en una banda arrasadora.

Para poner en su punto lo mejor que dejó la visita de Moby a la Argentina, los shows del fin de semana en la Rural porteña y la Vieja Usina cordobesa, hay que empezar prescindiendo de la cáscara. No es fácil: las ceremonias del nuevo siglo vienen con un generoso envoltorio, que intenta brillar tanto o más que la música. Entonces, las cámaras parecen mirar más al VIP y sus ocupantes que al escenario, y el sponsoreo de una marca de celulares hace parecer lógico que, cuando el show está por empezar, buena parte de las trece mil personas frente al escenario enarbole las cibernéticas lucecitas de sus aparatos a modo de saludo. Después, habrá varios que estarán más concentrados en enfocar al pelado a través de la camarita-teléfono que en prestar atención a lo que sucede en la vida real. E incluso se escuchará alguna queja de parte de quien esperaba a un tipito inclinado sobre dos bandejas, y no esa ceremonia con demasiada contaminación... rockera.

Apartando todas esas capas, prestando atención a lo que realmente debería interesar, se llega al hueso del asunto. Los últimos dos discos de Moby, *18* y *Hotel*, no estuvieron especialmente inspirados: en eso mucho tiene que ver que *Play*, su disco de 1999, es una obra difícil de superar. Pero lo que el calvo propone en vivo hace que las fronteras se diluyan. Y, a medida que avanza la noche, la acumulación de temas realmente buenos le va dando forma a un demoledora exhibición de músculo musical. Afortunadamente, Moby no es de esos que se dejan ganar por un principismo medio tonto que hace que salgan de gira, vayan a un país donde tienen una buena base de fans y les entreguen un set lleno de oscuridades, temas raros, out takes y, perdida por ahí, una de esas canciones que la gente espera escuchar. La demagogia del músico no pasó solo por sus frases de ocasión en castellano (me siento argentino, las chicas de acá están buenísimas, etcétera), sino también por una sabia decisión de dejar que sonaran caballos del comisario como *Find My Baby*, *Why Does My Heart Feel So Bad?*, *Raining Again*, *We're All Made of Stars*, *Porcelain*, *Honey* (donde mutó el riff original por el *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin) o *Lift Me up*.

Y todo eso, además, estuvo muy lejos del laboratorio tecno que se suele imaginar alrededor del multiinstrumentista. Con un potente formato de banda (el guitarrista Guillermo Martínez, la tecladista y corista Lucy Butler, el bajista Daron Murphy, el baterista Scott Frassetto y la cantante Joey Grant), Moby se adueñó del escenario prescindiendo de toda cáscara, mucho más valvular que celular, aun cuando utilizara un colchoncito de samples aquí y allá para reforzar el sonido. Fiel a su militancia, continuó una costumbre exhibida en toda esta gira, al pedir perdón públicamente por provenir de un país gobernado por un idiota peligroso. Pero, sobre todo, el tataranieto de Herman Melville demostró ser de carne y hueso, más cerca de su background punk rocker que de la asepsia de pista dance, más comprometido con arengar y poner el cuerpo que con la ceremonia de figuración entre luces estroboscópicas y con la botellita de agua en la mano. Hubo lugar, incluso, para una versión del *Creep* de Radiohead: "Pero soy un rarito/ ¿qué carajo estoy haciendo acá?/ no pertenezco aquí", cantó Moby. Es cierto, nada más extraño que un vegetariano militante en el lugar donde suelen desfilar vacas, chanchos y gallinas de paso al matadero. Pero todo eso también es pura cáscara.

TEATRO EL FESTIVAL INTERNACIONAL

Una fiesta en Mendoza

POR CECILIA HOPKINS

Desde hoy y hasta el 5 de octubre, Mendoza tendrá su propio festival de la escena, el Festival Andino Internacional de Teatro. Con el objeto de incluir a la provincia en el calendario de encuentros internacionales (ése es el motivo de la elección de esta fecha, entre la finalización del FIBA y el comienzo del Festival cordobés del Mercosur), el Instituto Nacional del Teatro y la Subsecretaría de Cultura de Mendoza acordaron la realización bianual de este evento que tendrá como escenario principal al emblemático Teatro Independencia. "El INT desea colaborar con la formación de una red de festivales, circuito del que muchas provincias quieren formar parte", aseguró Raúl Brambilla, titular del INT, en referencia al Festival de la Puna, que se inaugurará el año que viene en Salta y al Festival Austral, a organizarse en Ushuaia, Tierra del Fuego; y también al Festival Internacional de Teatro por la Integración y el Reconocimiento, recientemente celebrado en Formosa, y al Festival de las Tres Fronteras, de Puerto Iguazú. "La idea es generar una movida en los lugares donde no existe una tradición teatral. Los objetivos del Instituto estuvieron primero dirigidos a la formación del teatrista, para que ejerza mejor su oficio, y ahora estamos interesados en la captación del público", puntualizó el funcionario.

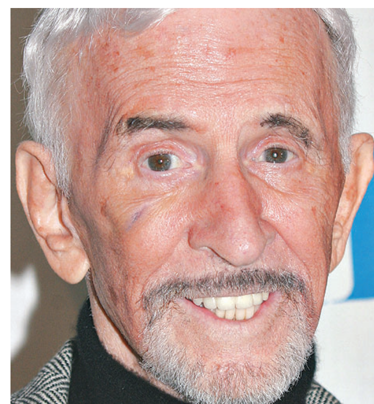
El nuevo festival será parte de una programación tendiente a fortalecer el posicionamiento de la provincia como polo cultural, junto a sus muestras de folklore y música clásica, eventos que se suman a los generados durante los tres meses en los que se desarrolla la Fiesta de la Vendimia. Entre los elencos extranjeros de la muestra se destaca el grupo peruano Yuyachkani (con *No me toquen ese vals*), el colectivo teatral chileno La Patogallina (*El húsar de la muerte*), la coproducción callejera franco-chilena del elenco Royal de Luxe, y la actriz mexicana Luisa Huertas, con *La mujer que cayó del cielo*. Por Capital Federal estarán Los Macocos con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, y Catalinas Sur, con *El fulgor argentino*. Coincidirá con el festival la realización del II Congreso Argentino de Teatro Comparado, con el auspicio de la Universidad Nacional de Cuyo, entre otras entidades educativas.

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-HISTORIAS DE FUTBOL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-PRISIONERA.
11-BUENA FORTUNA.
15.30
13-12 CORAZONES.
16.00
7-MICROMACRO.
9-SALVAME MARIA.
16.30
11-EL COLOR DEL PECADO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-LA TARDE.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RING SIDE 7.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION EL PROTAGONISTA DE "EL SUPER AGENTE 86"

Un minuto en el cono del silencio: murió Don Adams

Hizo reír a varias generaciones con la serie que parodiaba las películas de espionaje en plena Guerra Fría. Tenía 82 años.



Se fue el símbolo de una época, que atravesó sin embargo varias generaciones. Don Adams, el popular actor que protagonizó la serie *El Súper Agente 86*, murió el domingo a los 82 años en el hospital Cedar's Sinai de Los Angeles. Según informó ayer su agente y amigo Bruce Tufeld, la salud de esta estrella de televisión de 82 años era muy frágil desde que se fracturó la cadera el pasado año. De hecho, hacía más de doce meses que Adams luchaba contra la infección pulmonar que causó su fallecimiento. Su verdadero nombre era Donald James Yarmy y había nacido en Nueva York el 13 de abril de 1923. Después de combatir como marine en Guadalcanal, durante la Segunda Guerra Mundial, Adams empezó a trabajar en el show de Ed Sullivan como cómico "stand up". Sería el primer paso en el camino que lo llevó a *Get Smart*, un éxito inmediato que tendría fama mundial.

La recordada serie ideada por Mel Brooks y Buck Henry parodiaba a las películas de espionaje que abundaban durante aquellos años de Guerra Fría. En medio de un clima paranoide y patriotero en el que se combatía políticamente en todos los campos posibles, Maxwell Smart mostraba un modelo de héroe mucho menos avispado que el James Bond que había ideado Ian Flemming. Sus ineptitudes se hicieron populares entre el público de todo el mundo, al igual que los avanzados aparatos que utilizaba la agencia "C.O.N.T.R.O.L.", entre los que se cuenta el famoso "zapatófono".

"C.O.N.T.R.O.L" tenía su oficina central en el corazón de Washington, y su fachada era una vieja tintorería. La presentación, en la que Smart iba atravesando un conjunto de puertas, puede ser reconocida por personas de más de dos generaciones, al igual que el sacudón que el agente daba después de levantar el tubo telefónico de la cabina supersecreta que había en el interior del cuartel general. El objetivo de "C.O.N.T.R.O.L" era "poner a salvo la paz del mundo de las manos de los agentes de KAOS", un trabajo que siempre estaba a punto de quedar inconcluso y que, décadas después, tiene reminiscencias extrañamente familiares.



Maxwell Smart y La 99: fueron 137 capítulos en cinco años.

La serie se inició el 18 de septiembre de 1965 y continuó durante cinco temporadas (cuatro en la NBC y una en la CBS). Durante ese período ganó dos veces el premio Emmy como mejor comedia y en tres ocasiones le proporcionó el galardón a Adams como mejor intérprete. Una de las fórmulas del ciclo que constó de 137 episodios fue el de manejar dos planos de la comicidad: uno lineal e ingenuo y otro cargado de referencias a la política, al statu quo y al estilo de vida estadounidense.

El actor llegó a escribir y dirigir algunos de los capítulos de la serie. Trabajaron con él la hermosa Barbara Feldon (La 99), Edward Platt (El Jefe), Robert Karvelas (Larrabee), David Ketchum (Agente 13), Bernie Kopell (Sigfrido) y Milton Selzer (Parker), entre otros. Muchos todavía recuerdan cómo la relación entre Adams y su colaboradora, la "agente 99" (Barbara Feldon), fue avanzando hasta el matrimonio en la serie, donde tuvieron gemelos. El programa todavía pervive en diversas señales de aire y cable de la televisión de habla hispana.

Después de *Get Smart*, la estrella condujo el programa *Don Adams' Screen Test*, en el que los concursantes tenían que reproducir famosas escenas de películas. En los '70 fue parte de una serie televisiva sin mayor repercusión llamada *The Partners* y también se ganó la vida haciendo humor en locales nocturnos donde desplegó su probado talento. Adams también prestó su voz al famoso dibujo animado *Inspector Gadget* antes de volver a personificar a Smart en las poco felices *The Nude Bomb* (*El Súper Agente 86 y la bomba que desnuda*) y *Arnold y el Súper Agente 86*.

Tuvo tres mujeres. Para trabajar tomó el apellido de la primera de ellas, la cantante Adelaide Adams, porque estaba cansado de que con su apellido irlandés y húngaro de Yarmy siempre lo llamaran entre los últimos a las pruebas de rodaje, que iban por orden alfabético. Sus matrimonios –que terminaron en divorcio en todos los casos– le dejaron siete hijos.

Aunque *Get Smart* fue el único trabajo de éxito de Adams, el actor señaló en una entrevista reciente que se sentía orgulloso dado que su única meta en la vida había sido la de "hacer reír al público". El gremio de los temibles operarios de los recontraespionajes está de luto.

Informe: Facundo García.

El homenaje de Retro

El próximo sábado, el canal Retro despedirá al "temible operario del recontraespionaje". Don Adams será homenajeado por el canal que en los últimos años siempre le dedicó a Maxwell Smart un lugar de privilegio en su grilla. Desde las 23 hasta las 3 de la madrugada del domingo, Retro emitirá un maratón con los mejores momentos y actuaciones de la serie. Serán en total ocho capítulos, incluyendo el episodio presentación en blanco y negro de *Get Smart!*, muy pocas veces visto en televisión. Este tributo se suma a la serie original que el canal emite de lunes a viernes a las 11.30 y 19.30.

OPINION POR JUAN SASTURAIN

86, permiso para vivir

Todos saben qué es *El Quijote* y quién lo escribió. Pero quién se acuerda de *Palmerín de Inglaterra*, el *Amadís de Gaula* o *Las sergas de Esplandián*. Sólo los expertos en literatura del Renacimiento. Sin embargo, cuando se publicaron las aventuras del Ingenioso Hidalgo, su eficacia humorística residía –en apariencia– en el conocimiento previo de esas muestras contemporáneas del popular género caballeresco. Porque la novela de Cervantes era una parodia, un relato construido a partir del subrayado o la referencia oblicua a los excesos de obras vigentes. Nada más (o menos).

Con la serie que conocimos y reconocemos aún por Retro cada noche como *El Súper Agente 86* pasa lo mismo. Así, muchos de los que votaron por ella en una encuesta de la revista *Rolling Stone* local –salió segundo absoluto, sólo detrás de *Los Simpson* entre los cien mejores programas difundidos por la televisión argentina de todos los tiempos...– nada saben de las sagas de agentes secretos, no han visto jamás *El agente de Cipol*, su más claro referente paródico, y James Bond, pese a sus actualizaciones periódicas, les suena tan extraño y lejano como Billy Bond y la Pesada. Cuando se ríen con *Get Smart* (título original que juega con el apellido del agente pero significa también, irónica, literalmente "sé inteligente" o "avivate") no necesitan saber nada más. Generaciones lo han hecho, como con *El Quijote*.

De igual modo, ayer dicen que murió Don Adams, quien, más allá del tamaño de las letras que lo presentaban en el arranque de cada episodio, era un desconocido. Tampoco murió Donald James Yamry como decían los documentos –mucho más desconocido aún que él– sino y sólo Maxwell Smart. Murió el Súper Agente 86. Así titularon/titulamos los medios. Las grandes obras trascienden sus contextos; los grandes personajes disuelven a los actores. Smart se lo masticó a Adams. Y está bien.

Los carteles por la vuelta

Artista viajero, cuya obra es poco conocida en el país, regresa con una muestra auspiciada por *Página/12*.

POR FABIAN LEBENGLIK

Los viajes, el exilio, el desplazamiento –por América y Europa– forman parte de la vida de Alberto Cedrón (Bs. As., 1937). Por eso su obra, repartida por el mundo, es conocida sólo fragmentariamente en Argentina, donde ha vuelto para quedarse. En las últimas décadas aquí sólo realizó unas pocas muestras individuales y varias colectivas.

Son muchos los materiales y las técnicas mediante los cuales el artista, a lo largo de cuarenta años, viene dando forma a su expresión, a través del dibujo, la pintura, la cerámica, el grabado y los murales.

Ahora presenta una breve aunque potente muestra de pinturas y dibujos –auspiciada por **Página/12**– que funcionan como carteles (que evocan carteles) muy elocuentes de la cultura popular latinoamericana.

En esos carteles, con humor e ironía, el artista rescata de su memoria los anuncios de ventas informales, familiares, al menudeo, de los pequeños negocios vistos hace años en Paraguay. Pero las particularidades de la anécdota se transforman en sus obras en imágenes simbólicas de procesos sociales, económicos y políticos. Estos cuadros terminan mostrando con tanta elocuencia como ternura –una ternura que va de lo risible a lo siniestro– aquellos procesos, a partir de la cotidianidad rescatada de la vida suburbana y evocan con nostalgia ciertos oficios que la crisis regional permanente coloca a un paso de la extinción o, por el contrario, los promueve indirectamente con títulos tomados de la mercadotecnia, como "microemprendimientos".

Al modo de las estampas de otro tiempo, los carteles de Cedrón homenajean el mundo y la trama de los oficios artesanales y de las changas cuyo revés de trama es la supervivencia. Y sobre ese entramado social y económico, cada cartel –cada cuadro– construye otra trama de patrones pictóricos, de texturas visuales, de colores y de trazos.

En esta muestra nunca un cuadro es uno solo sino que en cada pintura se resuelven varios relatos visuales al mismo tiempo. La imagen suele dividirse en planos fragmentarios que se recomponen como secuencias del mismo tema. Tal yuxtaposición es otro modo de citar los carteles populares originales. Al mismo tiempo, la compartimentación de la imagen funciona como un comentario visual, pictórico, que resulta revelador respecto del núcleo de la obra. Los múltiples puntos de vista son a su vez predicados de un sujeto (de un tema) anunciado en el texto que acompaña cada cartel. A veces ese predicado visual apoya el tema central, a veces los contradice, a veces lo dispara hacia lugares insólitos.

Todos son módicos carteles publicitarios cuyo objetivo es anunciar un servicio casero, familiar, anterior a la sociedad industrial: premoderno. Se trata de informar sobre modos de oferta e intercambio que el artista recupera como entrañables aunque los señala como síntomas sociales.

Cada imagen incluye un texto de ortografía y sintaxis muy precarias, cuya gramática en estado de emergencia se mimetiza con la grafía que la anuncia: "Se cose para afuera 20 mts", "Conejos se benden - conejos pa mascota escaveche i reprudución se alquilan cavayos", "Parriya tres amigos", "Carniseria y frutería Jesús", "Se vende perros policias", "Lanas mamita", "Empanadas la generosa" son algunos de los textos dibujados y pintados en los cuadros. Ofrecimientos directos que se "ilustran" en pinturas donde la precariedad es el principio constructivo.

Según el crítico Raúl Santana, "la imaginativa complicidad entre imágenes y palabras recorre estas pinturas cuyo punto de partida ha sido el recuerdo de la viva impresión que causaron al artista los asombrosos carteles anunciando los más dispares productos, sin duda en auténtica manifestación del pop-art de nuestra región". En la muestra también se incluye un breve conjunto de dibujos, parte de una larga serie donde Cedrón ilustra las extraordinarias memorias del manco Paz (el general José María Paz, 1791-1854), en las que el militar –devenido escritor– recuerda con pluma brillante los sucesos políticos de la etapa violenta de la organización nacional.



Empanadas "La generosa", pintura de Alberto Cedrón.

Con dibujos muy refinados y un lenguaje personal, va dando cuenta de los aspectos históricos y literarios salientes de aquellas célebres memorias. El pequeño conjunto de estos dibujos exhibidos en la muestra fue seleccionado por su parentesco con los "carteles" que conforman el núcleo central de la exposición.

Entre los viajes de Cedrón se cuenta uno al Mato Grosso en los años '60, donde convivió con los nativos en la selva. Los ecos de aquel viaje también resuenan en la novela *Kincón*, de Miguel Briante, quien en un texto publicado en la revista *Artiempo* en 1969 escribió –refiriéndose al diario que el pintor había escrito sobre su aventura selvática–: "Alberto Cedrón escribía estas líneas entre las sacudidas del avión, mientras cruzaba las calientes tierras del Brasil y el Mato Grosso quedaba atrás, como una pesadilla inapresable. Alguna vez entendería esas líneas hechas con temblor, escapadas a la objetividad con que había llevado el diario de ese *Viaje al Alto Xingu*, entre tres médicos, un dentista, un radiotécnico y un vacunador brasileños. Alguna vez lo entenderíamos nosotros también".

Más adelante, luego de hablar sobre su pintura, Briante se vuelve premonitorio: "Alberto Cedrón vio Europa: tal vez desde allá midió Buenos Aires. No se sabe si han vuelto sus caballos y sus hombres retorcidos y sus caras abiertas en un grito. Pero un día cualquiera el eco de esas imágenes va a saltarnos desde algún lugar de la ciudad, desde una pared o desde un marco. Puede ser peligroso, sorpresivo; en el fondo de su horno de cerámica, en el costado más oculto de sus frascos de tinta china, algo se está gestando, implacable".

(Gal. Sylvia Vesco, San Martín 522, 1º "4", hasta el 8 de octubre.)



Parriya tres amigos, otra pintura de Cedrón.

VIERNES: PROGRAMA ROJAS/UBA-KUITCA

Un ciclo cumplido

El viernes 30 de septiembre, a partir de las 19, se realizará el último *Open Studio* del Programa de Talleres para las Artes Visuales que Guillermo Kuitca viene dirigiendo en el Centro Cultural Rojas de la UBA desde fines del 2003.

Considerado el mejor de los cuatro ciclos organizados por Kuitca con distintas instituciones a partir de 1991, el llevado a cabo en el marco de la Universidad de Buenos Aires ahora cierra el programa de dos intensos años de trabajo en los que se lograron impresionantes resultados artísticos, con gran repercusión local e internacional. La inserción y la actividad de los participantes en el circuito artístico y cultural de la Argentina resultaron notorias en estos dos años. En el marco de estas actividades, Kuitca fue nombrado oportunamente profesor honorario de la UBA.

Los becarios que participaron del Programa de talleres para las Artes Visuales son: Eduardo Arauz, Fabián Bercic, Diego Bianchi, Leandro Comba (Rosario), Flavia Da Rin, Matías Duville (M. del Plata), Leopoldo Estol, Guillermo Faivovich, Mariano Grassi, Pompi Gutnisky, Fabiana Imola (Rosario), Cynthia Kampelmacher, Catalina León, Valentina Liernur, Valeria Maculan, Julia Masvernat, Miguel Mitlag, Eduardo Navarro, Sandro Pereira (Tucumán), Gastón Pérsico, Déborah Pruden, María Inés Raiteri (M. del Plata), Rosana Schoijett, Elisa Strada, Cecilia Szalkowicz, María Inés Szigety (Tandil), Nahuel Vecino, Constanza Vicco, Judith Villamayor (B. Blanca) y los grupos Brandazza-De Aduriz (Manuel Brandazza-Diego De Aduriz), Oligatega Numeric (Mateo Amaral, Maximiliano Bellmann, Alfio Demestre, Mariano Giraud, Leandro Tartaglia) y Colectivo Suscripción.

Quienes se acerquen a la sede de los talleres –ubicados en San Luis 3176, en la zona de Abasto– podrán ver el viernes, por unas horas, parte del trabajo realizado por los artistas en este último tiempo.

APERTURA

La 5ª Bienal del Mercosur

El viernes 30 de septiembre se inaugura en la ciudad brasileña de Porto Alegre la 5ª Bienal del Mercosur, cuyo curador general es Paulo Sergio Duarte. Los curadores internacionales son Eva Grinstein (coordinadora de Artes Visuales del Centro Cultural Rojas), de Argentina; Cecilia Baya, de Bolivia; el chileno Justo Pastor Mellado; Felipe Ehrenberg, de México; Ticio Escobar, de Paraguay y Gabriel Peluffo Linari, de Uruguay. La Bienal, que se extenderá hasta el 4 de diciembre, cumple el rol histórico innovador de proporcionarle a la sociedad una muestra única de la producción artística latinoamericana, proyectándola hacia el mundo. Esta 5ª edición trae el tema Historias del Arte y del Espacio y pretende establecer un puente entre el gran público y la producción artística contemporánea. Además de consolidar el espacio, la organización prevé reunir aproximadamente 150 artistas de Brasil y del exterior alrededor de los vectores temáticos. Al contrario de las ediciones anteriores, la distribución de los artistas desobedece las fronteras políticas y geográficas. Es decir, todas las nacionalidades estarán insertadas en los cuatro vectores que componen la muestra. Son ellos: "De la Escultura a la Instalación", en que se presentarán las manifestaciones escultóricas y las instalaciones; "Transformaciones del Espacio Público", que se refiere a ocho intervenciones públicas –de éstas, cuatro serán dejadas como obsequios para la ciudad–; "Direcciones del Nuevo Espacio", una muestra que explora el uso de nuevas técnicas desde la fotografía y el video, hasta el uso de la computadora en el arte; y "La persistencia de la pintura", que revela la fuerza de este medio de expresión artística milenaria en la producción contemporánea. Además, la Bienal presentará dos exposiciones especiales y un homenaje al escultor mineiro Amílcar de Castro, fallecido en el 2002. "En vez de promover la llamada identidad entre países, muchas veces falseada por el artificialismo de una supuesta latinoamericanidad, queremos construir una exposición coherente", destaca el curador general, Paulo Sergio Duarte. Según él, el objetivo de estos vectores temáticos es propiciarle al espectador la posibilidad de vislumbrar las diferencias y los cruces entre las obras, para que puedan establecer un juzgamiento propio. El evento demuestra su madurez y se consolida en el rol de las mayores producciones mundiales de difusión y de integración culturales, proyectando a Brasil en el concierto de las naciones que cultivan, estimulan y comparten las artes visuales como expresión de valor de los pueblos. La lista de artistas argentinos para la 5ª Bienal del Mercosur incluye a Juan Tessi y Mariano Molina (pinturas); Marcelo Grosman y Alessandra Sanguinetti (fotografías); Adriana Bustos y Silvia Rivas (videos); Román Vitali y Sandro Pereira (instalaciones); Leandro Tartaglia (Intervención urbana) y el grupo m777 (net.art).

CINES

HABITACION DISPONIBLE

(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 20.30 y 22 hs.

MACHUCA

(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

SE BUSCA PAREJA

Dir.: Gary David Goldberg, con Diane Lane y John Cusack. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

STEALTH

(La amenaza invisible). Dir.: Rob Cohen, con Josh Lucas, Jessica Biel y Jamie Foxx. S/R.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VIDAS CRUZADAS

Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

2046

(Los secretos del amor)
(China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05 y 20.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.40 y 22.20 hs.

AGUA TURBIA

Dir.: Walter Salles, con Jennifer Connelly. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

BAJO AMENAZA

Dir.: Florent Siri, con Bruce Willis. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL

(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.30 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE

Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS

(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira, con Roxana Berco, Guillermo Arengo y Susana Campos. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.50 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL AURA

Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA

Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

ELSA & FRED

(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR

Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30 y 20.40 hs. P/13.

EL VIENTO

Dir.: Eduardo Mignona, con Federico Luppi y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

GENTE DE ROMA

(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 18.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA

Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50, 17.40 y 19.30 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO

Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 19 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BALADA DE JACK & ROSE

Dir.: Rebecca Miller, con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO

Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES

Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO

(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.20 hs.

LA ISLA

Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs.

LA LLAVE MAESTRA

Dir.: Iain Softley, con Kate Hudson, Gena Rowlands, Peter Sarsgaard y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS 4 FANTASTICOS

Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 21.10 hs.

LOS EDUKADORES

(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.05 y 20 hs.

LOS ROMPEBODAS

Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Atlas Lavalle. ŠLavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LUCES ROJAS

(Francia) Dir.: Cedric Kahn. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MADAGASCAR

Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 21 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE

Dir.: O. Naim, con Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 y 21.05 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS

con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!

Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO

(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30 y 17.50 hs.

SED

(Invasión gota a gota)
(Documental) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

STAR WARS EPISODIO III

(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

UNA SUEGRA DE CUIDADO

Dir.: R. Luketic, con Jennifer López y Jane Fonda. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.25, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

UN LOCO AMOR

(Italia) Dir.: Sergio Castellito, con Penélope Cruz y Sergio Castellito. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

VIDA EN PAREJA

Dir.: Francois Ozon, con Valeria Bruni Tedeschi y Stephane Freiss. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20 hs.

VUELO NOCTURNO

Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.10, 18.55 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

WINNIE POOH

(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY

(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 18.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA

Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.35, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.45. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL LUCHADOR: 12.30, 17.25 y 22.20 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 15.40, 18, 20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ELSA & FRED: 12.50, 15.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10

(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.20, 14.30, 16.45, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0 h.
VIDAS CRUZADAS: 11.40, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 14.40 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.30 y 16.30 hs. S/R.
LOS ROMPEBODAS: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL LUCHADOR: 13.20, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.
ELSA & FRED: 14.15 y 19.25 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 12.40, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.25, 11.45, 14.20, 16.35, 17.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 y 1.35 hs.
SE BUSCA PAREJA: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8

(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MACHUCA: 14, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL LUCHADOR: 13.25, 16.15, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VUELO NOCTURNO: 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13.30, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14.30, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS ROMPEBODAS: 14.40, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL AURA: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13.35, 15.55, 18.10, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES

(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 11.05, 15.30 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MADAGASCAR: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 11.05, 14.20 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL LUCHADOR: 11.20, 16.50 y 22.50 hs. P/13.
LA LLAVE MAESTRA:
13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS AVENTURAS DEL NIÑO TIBURON Y LA NIÑA DE FUEGO
(3-D): 15.55 hs. (En castellano) S/R.
VUELO NOCTURNO: 11.50, 13.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 11.35, 14.20, 17.05. 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SE BUSCA PAREJA: 11, 11.20, 13.05, 13.25, 15.50, 17.30, 18.20, 20, 20.50, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 11.25, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
STEALTH (La amenaza invisible): 12, 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA

Vicente López y Junín. Tel.: 4800-0000.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 10.15, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 10.10, 12.30, 15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR: 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 10.05, 12.10, 14.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 10.05, 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SAL DE LA VIDA: 10.45, 13, 15.15, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 hs. P/16.
LOS ROMPEBODAS: 10.10, 11.45, 12.40, 14.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MADAGASCAR: 15 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 10.15, 12, 13.50 y 15.40 hs. S/R.
VUELO NOCTURNO: 11, 13, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YESTERDAY: 16.20 hs. S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX

(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13.10, 15, 17, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala I)
MACHUCA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala II)
2046 (Los secretos del amor): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
YESTERDAY:
13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala IV)
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES: 14.40, 18.50 y 22.55 hs. S/R. (Sala II)

ATLAS GENERAL PAZ

Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ELSA & FRED: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL LUCHADOR: 17 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA

Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS ROMPEBODAS: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
ELSA & FRED: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX

Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL LUCHADOR: 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOS ROMPEBODAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SE BUSCA PAREJA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 13, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS

Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SE BUSCA PAREJA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.25, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDAS CRUZADAS: 13.05, 15.35, 18, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MACHUCA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAVE MAESTRA: 12.30, 17.50 y 23.10 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LUCHADOR:
16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO NOCTURNO: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EDUKADORES: 15.10 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL PACIFICO: 12.50 y 14.55 hs. S/R.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.35, 15 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX

(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6

Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12, 14.50, 20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL AURA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 12.40 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SE BUSCA PAREJA: 11.55, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ELSA & FRED: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE.

Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SE BUSCA PAREJA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
VIDAS CRUZADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 17.40 y 22 hs. P/13.
ELSA & FRED: 12.40, 15.10 y 19.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MACHUCA: 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
ELSA & FRED: 13.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER

Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ELSA & FRED: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 19.30 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT

3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.30 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
TERROR EN AMITYVILLE: 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL LUCHADOR: 15, 17.40 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO

(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.40. S/R.
ELSA & FRED: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 13, 15 y 20 hs. P/13.
EL LUCHADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA

Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 13.20, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VUELO NOCTURNO: 12.20, 16.20 y 20.40 hs. P/13.
ILUMINADOS POR EL FUEGO:
14.20, 18.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STEALTH (La amenaza invisible): 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LLAVE MAESTRA: 13, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS ROMPEBODAS: 12.30, 14.50, 17.40 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL LUCHADOR: 14.50 y 22.20 hs. P/13.
SE BUSCA PAREJA: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES

Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TERROR EN AMITYVILLE: 14.50 y 21.40 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 16.20, 18.50 y 21.30 hs. P/13.
PIRATAS EN EL PACIFICO: 14.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE: 16.05 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES

(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
HOTELES (2003) Dir. Aldo Paparella, con Noemí Nolan, Fernando Carballo, Jorge Richter, Anahí Juárez y Pablo Quaglia. Ciclo "Nuevo cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS (1951) Dir. Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot, Graciela Lecube, Enrique Fava y Alita Román. Ciclo "Cine argentino para todos". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE

Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
F FOR FAKE. Dir.: Orson Welles. Con Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten. Ciclo "Orson Welles". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES

(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **PROCES DE JEANNE D'ARC** (Francia-1962) Dir.: Robert Bresson, con Florence Carrez, Jean Claude Fourneau y Roger Honorat. Ciclo "Robert Bresson: Cine y condición humana". Hoy: 18 y 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. **LOS NADIES.** Dir.: Ramiro García-Sheila Pérez Giménez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX

Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
EL GRAN PEZ. Dir.: Tim Burton. Ciclo Grandes realizadores, "Tim Burton". Present. y debate: Liliana Resnik. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5 (Miembros CCK: $ 3)
GUILLERMO TELL (1ª parte), de Gioachino Rossini. Dir.: Luca Ronconi. Con Giorgio Zancanaro, Cheryl Studer, Chris Merritt y elenco. "Ballet, Coro y Orquesta del Teatro Alla Scala di Milano". Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo: Doble estreno de Yaccelini en el Rojas.
FINAL CON FOTO (Francia/Argentina-2003) Dir.: Alberto Yaccelini; LE PERIL RAMPANT (Francia-1982-Betacam) Dir.: Alberto Yaccelini, con Pierre Julien, Bernard Born y Maurice Vallier. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB RAICES

Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157. **EL SECRETO DE VERA DRAKE** (Francia-U.K.). Dir.: Mike Leigh. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO

Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
ME PERMITE? ROCCO PAPALEO (1971) Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Laura Hutton y Tom Reed. Ciclo Homenaje a " Ettore Scola". Sábado: 21 hs.
AHORA O NUNCA (1999) Dir.: Gabriele Muccino, con Silvio Muccino, Giuseppe Sanfelice y Anna Galiena. Ciclo "Nuevas directoras francesas". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.

Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo". **LA TERCERA GENERACION** (1979-110 min.) Dir.: Rainer W. Fassbinder, con Harry Baer, Hark Bohm y Eddie Constantine. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA

(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
NADIE NADA NUNCA. Dir.: Raúl Beceyro. Miércoles: 16 hs.
LOS INADAPTADOS. Dir.: John Huston. Jueves: 16 hs.
ALTAR DE SANGRE. Dir.: Vernon Sewell. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES

(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Nuevo cine de Turquía".
EL PEQUEÑO PUEBLO (1998). Dir.: Nuri Bilge Ceylan. Martes y miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON

Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
VENTA ANTICIPADA DE ENTRADAS: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Iván Rutkauskas (piano). Prog. Rachmáninov: Concierto Nº2 en Do menor para piano y orquesta Op.18; Beethoven: Sinfonía Nº3 en Mi bemol mayor Op.55 "Heroica". Concierto 10º Aniversario. Jueves: 17 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Yoav Talmi. Solista: Marcelo Balat (piano); Prokófiev: Sinfonía Nº1 Op.25 "Clásica"; Rachmáninov: Rapsodia sobre un tema de Paganini; Barber: Adagio para cuerdas; Schumann: Sinfonía Nº3 "Renana". Función Nº13 del Abono. Loc. sob. de ab. (únicamente altas, laterales y de pie) en vta.: desde: $ 9. Jueves: 20.30 hs.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, ópera de Juan José Castro. (Nueva producción escénica). Dir. musical: Reinaldo Censabella. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Carmen González, Luis Gaeta, Carlos Esquivel, Gabriel Centeno, Fabiola Masino. Coreog.: Carlos Trunsky. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. viernes: $ 265 (Se sugiere para esta función el uso de etiqueta en platea y palcos); Pl. dgo.: $ 120. Pl. martes 4: $ 144. Viernes: 20.30 hs. Gran Abono; Domingo 17 hs. Abono Vespertino. Martes 4, 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Eespectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conduc.: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 20. Domingo: 11 hs.
CAMERATA BARILOCHE. Ciclo de Conciertos "Por amor a Mozart". Solista: Fernando Hasaj (violín). Prog. Shostakovich: Sinfonía de Cámara Op.110a (orq. Barshai); Mozart: Concierto Nº5 en La Mayor K.219 / Sinfonía en Sol menor K.550 Nº40. Loc. en vta. Pl.: $ 35. Lunes: 20.30 hs.

SALÓN DORADO

(Ent. libre)
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Juan José Castro. Conferencia previa a la ópera. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Miércoles: 17.30 hs.
EDUARDO IHIDOYPE (clarinete). Con Carlos Nozzi (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Martinú: Sonatina para clarinete y piano; Bernstein: Sonata para clarinete y piano; Francis Poulenc: Sonata para clarinete y piano; Brahms: Trío para clarinete, violoncello y piano Op.114. Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (cello), Fernando Pérez (piano). Debussy: Trío Nº 1 en Sol. Chausson: Trío en sol menor, Op 3. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **SUPER CRISOL** (Open 24 hs). "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES

Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Solistas: Cecilia Aimé y Jorge Guillermo. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.
REPORTAJE PUBLICO: "Alicia Zanca", "Verónica Llinás" y "Julia Calvo". Viernes: 18 hs. (Salón dorado)

ABASTO SOCIAL CLUB

Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO

Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
Y EL TONTO SE FUE... Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA PILETRA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90

Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANFITRION

Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)
LOS TEKIS Viernes 7 de octubre: 22 hs. (Unica función)
SERGIO GALLEGUILLO y "Los Amigos". Sábado 8 de octubre: 22 hs. (Unica función)
EL TANGO EN BROADWAY
Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Unicas 15 funciones: Del 12 al 30 de octubre)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **SALVESE QUIEN RIA** "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **THE BEATS:** Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Viernes 7 y sábado 8 de octubre: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Saint-Saëns". Carnaval de los animales-Escenas de "Sansón y Dalila". Sinfonía Nº3 (con órgano). DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Hoy: 19.30 hs.
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Andrés Tolcachir. Dir. de escena: Claudio Tolcachir. Con Verónica Canavés, Laura Penchi, Maico Hsiao, Juan F. Mendy, Mario de Salvo, Vanesa Tomas. Jueves 29 de setiembre y sábado 1 de octubre: 20.30 hs.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Viernes 7 y 14: 20.30 hs., domingo 9 y 16 de octubre: 18 hs.
LA SCALA DI SETA. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jueves 20, viernes 21, sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 de octubre: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Viernes y sábado: 21 hs. (Sala II) Tel.: 4382-2201.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)
EL CASORIO. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Nigro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
GERGELY BOGANYI (piano). "Festival chopiniana 2005". Liszt, Chopin. Hoy: 20.30 hs. Abono desde: $ 30.
JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Viernes 14 y sábado 15 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AZURRO: Paula Castignola (voz), Augusto Iacone (piano) y Julio Vita (guitarra). Recital de música italiana de todos los tiempos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Posdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Repertorio de música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LLUEVE. Danza. Con Luis Biasotto, Eugenia Estévez, Gabriela Prado. Dir.: Eugenia Estévez-Gabriela Prado. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **FEDERICO GARCIA LORCA.** Recorrido por la obra teatral de Lorca. "Teatro del Norte" (Asturias-España). Interp. y dir.: Etelvino Vázquez. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
BALLET ESPERIA (Italia). Coreog.: "Butterfly", de Puccini y "Alma de seda", de Ryuichi Sakamoto. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. nueve meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Sala 2.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. SUOR ANGELICA, de Giacomo Puccini. Con Beatriz García Albo, Roxana Horton, Alicia Alducín, Margarita Lorenzo, Ana Paula Losasso, Ana María Lattronico, Hilda Barboza y otros. Dir.: Rita Casamajor. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Domingo 18 de octubre despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Ultimas semanas.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SHEKETAK "Rhytm In Motion..." Desde Israel y por primera vez en Argentina. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
BOXEO PROFESIONAL
PEPE BALBI vs. CARLOS JEREZ
Por el título AMB latino-Categoría: Welter Juniors (12 rounds). Semifondo: Hugo Garay vs. Cristian Leal. Por el título Argentino-Categoría: Semi pesado (10 rounds). Mauro Ordiales vs. Miguel Angel Morales. Categoría: Crucero (6 rounds). Viernes 7 de octubre: 22.30 hs. Ring Side: $ 70; Sup. Pull.: $ 60; Pull.: $ 45; Pl. Alta: $ 30; Pl. Cabecera: $ 10.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 8)
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Ranchería")
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Sábado: 21 hs. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817. **VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CLAUDIO FABIAN PIROTTA (voz) pta.: "Un amor en jazz..." Con Javier Asencio (piano), Juan Fracchi (contrabajo), Javier Alvarez (batería) y Matías Bahillo (trompeta). Artista invitada: Alicia Iacoviello. Viernes: 21 hs. (Ultima función)
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
GRASA. Con Juan Méndez, Natalia Sagré, Laura Espínola, Natalia Giardinieri, Florencia Sacchi y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12. Despedida.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 15..

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LA MALASANGRE,** de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabbri. Con Guillermo Renzi, Hugo Zanón y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Miércoles: 20 hs. Loc.: $ 10.
EL SHOW DE "EL ANGEL". El famoso show de Gualeguaychú con todo su glamour y... "La Pequeña Pe". Dir.: Oski. Miércoles: 21.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ATILIO AMIR y su Banda. En vivo: "Tributo a Joaquin Sabina". Jueves: 23.45 hs. Loc.: $ 6. (Ultima función)
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
ALACRAN y ACOSTA "Te baten la posta" (en tiempos de rock). con Juan Acosta, Rodolfo Samsó y banda invitada: "La Wasabt": José Luis Muriega (bajo) y Marcelo Piccolo (batería). Sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. **CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA.** "Las canciones del Jardín". Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile y artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
FIERRO CHIFLE. Trío: Juan Manuel Sánchez, Gabriel Santamaría y Pablo Vernieri. Tangos tradicionales y de vanguardia. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Viernes y sábado... Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL ARDIT (voz "El Arranque"). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tangos. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JUAN FALU (guitarra) pta. su CD: "Manos a la obra". Con Pablo Uccelli. Artistas invitados: Laura Albarracín (voz) y Quinteto Ventarrón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
TONOLEC: Charo Bogarín y Diego Pérez fuisonan canciones populares Tobas y propias con ritmos electrónicos. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Ultima función)
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
34 PUÑALADAS. El quinteto pta. su último CD: "Slang". Con Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
SOLEDAD PASTORUTTI "Peña Federal del Folclore". Miércoles: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
ERNESTO JODOS. Trio: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TIMERS: Mauricio Percan (clarinete), Jorge "Negro" González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Roberto Césari (batería). Homenaje a "Julio Cortázar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335. **LOS EROTICOS.** Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
JORGE CUTELLO (voz) & ROBERTO SCAGLIONE (guitarra) Quinteto. ptan. su nuevo CD: "On Vacation". Temas de Gershwin, Rodgers, Piazzolla y otros. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 12)
ALFREDO REMUS-MANUEL FRAGA (contrabajo-piano). Clásicos del jazz y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143. **JAVIER GARCIA** pta. Su CD: "Andén Sur". Javier García (guitarra), Victor Skorupski (saxo tenor y clarinete bajo), Carlos Marmo (bajo), Daniel Volpini (batería), Lucas Nikotián (piano y synth) y Mario Gusso (Percusión). Sábado: 22 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
LUCRECIA MERICO & MUSA MISTONGA. Tangos reos y de protesta. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINA TRIO. Gustavo Hernández, Juan Martínez y Osvaldo Avena. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas... **PATRICIA NOVAL** Con Juan Barrueco (guitarra), Juan Carlos Sorrentino (piano) y Matías Rodriguez (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO MELERO-IOVINO-ABERASTEGUI ptan. temas de su CD: "Belleza pura". Bossa nova y MPB. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NONETO BUENOS AIRES pta. su primer CD. Juan Manuel Alfaro (saxo-soprano-clarinete), Miguel Sosa (saxo alto-clarinete), Germán Moine (saxo alto-clarinete)-Víctor Skorupski (saxo tenor-flauta), Jorge Scarinchi (saxo tenor-clarinete), Horacio Cuello (saxo barítono-clarinete), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico), Pablo Beuille (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON. Con Galo García. Arreg. y dir. musical: Roberto López. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
RAUL CARNOTA pta. su décimo CD: "Espejos". Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
JULIO LACARRA; "Los Ranquelinos"; "Jorge Arguello"; Gabriel Noe. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ; "Sur 3"; "Pablo Achabal". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ Sebastián Zuker, DJ Luis Nieva. Back Room-pista Hip-Hop: DJ Nico Cota. Jueves: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO. Ciclo "Viernes verdes". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Antic.: $ 15).
DEJA VU: DJs resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + VJs invitados: Pantera, Capri DJ Mode, Thomass Jackson, Vj. Martín Inda. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
LUIS SALINAS pta. su CD: "Ahí vá". Músicos Invitados: Javier Lozano, Juancho Farías Gómez, Christian Galvez, J. Morelli, Martín Ibarburu. Latin Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Váquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa nova, boleros, jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
GUITARRAS AL PALO (un homenaje a la guitarra eléctrica): Jorge Minissale (Sueter, Mamporro, Twist), Daniel Andretta (E. Molinari, Virgem), Matías Núñez (bajo) y César La Rosa (batería). Artista invitado: "Ricardo Lew". Temas de Trower, Hendrix, SRV y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS DURABEAT. Rock. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO CRASH + LOCION MIGRE (grupo invitado) Luego de editar "Otra Sanata" su segundo disco , este ensamble liderado por Daniel Almada (piano) y Martín Iannacone(contrabajo y cello) ofrece una propuesta de música contemporánea con influencias de tango, electrónica y jazz. Música Contemporánea. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Unica función)
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original del compositor argentino: Angel Abraham. Sábados 1, 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.
VOX POP. "Bocetos a Capella". (Sexteto masculino). Con Hernán Laperuta, Javier Diez, Axel Jeannot, Oscar Llobenes, Mariano Avruj y Patricio Witis. Dir. musical: Tomás Eugenio Merello. Toda la música que producen proviene de sus voces, la melodía, la percusión o imitación de los más variados instrumentos, combinando el humor y el teatro. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Unica función)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA ULTIMA PIRATA, de y por Juana La Rosa. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
TANDARIKA. Música de los Balcanes. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
TRES BIEN ENSAMBLE. Ciclo "El Maestro y sus apostoles". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PORTEÑA JAZZ BAND & "Jesse Lindgreen" (trombón-Suecia). Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Dir.: Emilio Balcarce. Ciclo "Tango 05". Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
KABUSACKI 6.1. Ciclo "Nuevo". Coord.: N. Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTRERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg y elenco. Dir.: Ana Katz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. ("Cancha")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148. **MARIA HEGUIZ** "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta EUROPA (Dinamarca,1990) Dir. Lars Von Trier. Con Jean-Marc Barr Dom, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos Coordina Diego Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec: 16.15, 18.00 HERBIE Comedia para toda la familia Tp. Castellano. 19.30, 21.50 UN LOCO AMOR. P/16. $8. Lun a Mie $6. Jue cerrado

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Nachamn. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS con Emilio Comte y elenco. $8 Jub$6.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 el Teatro LIRICO MARPLATENSE presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Di. Arturo Vega Godoy Mie 28 2100 Instituto de Danzas ARTIZAR de Silvina Spampinato BALLET CLASICO Y NEOCLASICO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar, 20.30 Charla LOGOTERAPIA Francisco Bretones
Organiza: Centro de Estudios de Logoterapia Víktor Frankl. $2

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 21.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. $5

NUEVO TEATRO ARENA.
Guido 1530. T 476-1408. Dom 19.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES Osvaldo Di Dío. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5 .

MÚSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 30, 21.00 JUAN FALU que presenta su nuevo CD."MANOS A LA OBRA" $ 10 Est./Jub. $ 7
CULTURAL PUEYRREDON. 25 de Mayo y Catamarca. Vie, 20.00 GENERAROCK. Presentación de bandas marplatenses. $5

NEPTUNO.
Santa Fe 1750. T 4943302. Sáb 8 y Dom 9, 21.30 HORACIO GUARANY El regreso de un grande Invitados LOS ARTILLEROS y su Homenaje Chalcha. Loc desde $20

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Puerto. Sáb, 15.30 JUGAR X JUGAR. Espectáculos para los mas chicos. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS presenan PORCIONES MAYORES. Para toda la familia. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para los más chiquitos. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 15.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Exposiciones permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. Expo temporarias. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Noreste.
Mínima: 10°. Máxima: 21°

13.00

◆ Orquesta de tango de la ciudad de Buenos Aires. Dirección: Raúl Garello, Carlos García y Pablo Mainetti como invitado. Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis.**
◆ Exposición *Andy Warhol, motion pictures/ cuadros en movimiento*. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

17.00

◆ Ciclo *Encuentro entre dos mundos*. Proyección de *Picnic en las rocas colgantes*, de Peter Weir. British Art Centre, Suipacha 1333. Repite a las 20. **Gratis.**

19.00

◆ Inauguración de la exposición *Ansiedad a la vista* con motivo del 11º aniversario de la Asociación Ayuda. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Presentación del trabajo de investigación *Cultura, comunicación y lucha social en Argentina*, de Aritz Recalde. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
◆ Inauguración de la muestra *Momentos*, de Marizú Terza. GR Galería de la Recoleta, Jardines de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Ciclo *Cine en la embajada*: proyección de *Abril despedazado*, de Walter Salles. Embajada del Brasil, Cerrito 1350.
◆ Conferencia *El futuro del universo: no con un estallido sino con un gemido* en el marco del ciclo *Ciencia y tecnología*. Sociedad Científica Argentina, Santa Fe 1145, piso 1º. **Gratis.**
◆ Gil Solá & Exiliados. La Trastienda, Balcarce 460.
◆ María Estela Monti. Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis.**

20.00

◆ Finaliza el ciclo *Polo: el buscador. Una mirada sobre la obra del periodista Fabián Polosecki*. Proyección de *Las cosas que cuentan*. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis.**
◆ Ciclo *Los films de la IV República*: proyección de *Este tiempo de asesinos*, de Julien Duvivier. Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis.**
◆ Ciclo *Lecturas y música*. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis.**

22.00

◆ Liuba María Hevia. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

El imperio del celibato

Por Leonardo Moledo


Enrique García Medina

El pedido hecho por sacerdotes (o ex sacerdotes) para que sea abolido el celibato eclesiástico en el sínodo de octubre en Roma tiene pocas chances, pero promete revolver el avispero de un problema que afecta a la Iglesia que ahora conduce Benedicto XVI. Los argumentos que se esgrimen son los de siempre: por empezar, que el celibato es contra natura, que está restando vocaciones a la Iglesia Católica (la única que lo exige), que no hay indicación alguna en los evangelios que lo imponga y que se trata de una cuestión no de dogma sino procedimental, o de derecho canónico que bien puede ser modificada. Del lado ortodoxo se citan fragmentos de las epístolas de San Pablo, escritos de San Agustín y otros padres de la Iglesia y, supremo argumento entre los argumentos, que el celibato es esencial para que los sacerdotes católicos no se distraigan con complicaciones de familia y puedan dedicarse solamente a su Dios (desde ya, este argumento es poco sólido a menos que se admita que la religión es la profesión suprema... ¿por qué no exigirlo a los cirujanos, para evitar que los problemas con su cónyuge lo perturben en el medio de una incisión? ¿O a los carniceros? ¡Qué deliciosas achuras, qué cortes perfectos tendríamos si no fuera por el colegio de los chicos!).

La historia del celibato sacerdotal católico es bastante sinuosa y ambigua, por cierto: en el siglo VII en Francia, los documentos demuestran que la mayoría de los sacerdotes eran hombres casados y en el siglo VIII San Bonifacio informa al Papa que en Alemania casi ningún obispo o sacerdote es célibe. En 836, el Concilio de Aix-la-Chapelle admite abiertamente que en los conventos y monasterios se han realizado abortos e infanticidio para encubrir las actividades de clérigos que no practican el celibato. San Ulrico, un santo obispo, argumenta que basándose en el sentido común y la escritura, la única manera de purificar a la Iglesia de los peores excesos del celibato es permitir a los sacerdotes que se casen. Pero en 1074 el papa Gregorio VII dice que toda persona que desea ser ordenada debe hacer primero un voto de celibato: "Los sacerdotes deben primero escapar de las garras de sus esposas"; en 1095: El papa Urbano II hace vender a las esposas de los sacerdotes como esclavas y sus hijos son abandonados y finalmente, en 1123, el Concilio de Letrán decreta que los matrimonios clericales no son válidos e impone la exigencia del celibato para el sacerdocio.

A pesar de lo cual en el siglo XV todavía el 50 por ciento de los sacerdotes son hombres casados y aceptados por la gente y hubo Papas casados, como los había habido antes del Concilio, empezando por el primero, San Pedro, pero también Félix III (s. V), Hormidas (s. VI, con un hijo que a su vez fue Papa), Clemente IV (s. XIII), Félix V (s. XV). Muchos Papas, por su parte, aunque no casados, tuvieron hijos públicamente y no ocultaban para nada la existencia de sus amantes, que vivían en palacios y eran visitadas por el Papa a la vista de todo el mundo; el más conspicuo seguramente fue Alejandro VI Borgia, padre de Lucrecia y César Borgia, que no ocultaba la existencia de sus amantes, a quienes instalaba en palacios a la vista y conocimiento de todo el mundo (es verdad también que por ese entonces, el capelo de cardenal se vendía muchas veces a laicos que eran casados previamente, lo cual explica en parte este tipo de situaciones estando ya el celibato instaurado). Durante todos esos y estos siglos se discutió sobre el asunto y los argumentos no fueron muy distintos de los que se esgrimen hoy.

Sin embargo, rara vez se dice que el celibato, en verdad, hizo que la Iglesia Católica accediera al inmenso poder de que gozó en estos dos milenios. Tampoco es raro que el celibato se afirmara en los tiempos del Concilio de Letrán (s. XII) ya que es por ese entonces que se consolida de manera más o menos homogénea (con las inevitables variantes locales) el feudalismo europeo. La propiedad feudal en principio no era hereditaria, sino que era una concesión del supremo señor feudal, el rey o el emperador, que regresaba al rey al morir el feudatario. El señor feudal, a su vez, concedía partes de su feudo a sus propios vasallos, que podían repetir el esquema y así se formaba la pirámide feudal. Como es natural, el tiempo volvió costumbre que los hijos heredaran los feudos de los padres (lo cual se consiguió a veces con sangrientas rebeliones llamadas "de los valvasores", "vasallos de los vasallos"). Ahora bien: el concesionario de un feudo no necesariamente tenía que ser una persona (del mismo modo que el feudo no necesariamente tenía que ser tierra, y podía ser un derecho de mercado o de aduana), y podía ser un ente colectivo, por ejemplo, una ciudad. O una institución, como la Iglesia Católica, que fue el principal feudatario de Europa con, se calcula, un treinta por ciento de las tierras.

Así las cosas, no era del interés de la Iglesia que un obispo, vasallo a su vez del rey de Francia, intentara que sus hijos (que podían o no ser eclesiásticos) heredaran el obispado que era un feudo muy concreto, con inmensas cantidades de tierras. El celibato aseguraba la unidad feudal de la Iglesia y la conservación de sus inmensas riquezas, que al morir cada feudatario, obispo, arzobispo o el mismo Papa, regresaban a la institución, sin el riesgo de fragmentación permanente que sufrían los incipientes estados nacionales europeos, divididos y rearmados como rompecabezas por políticas de herencia, dinásticas e incluso líos de familia. El celibato garantizaba que la Iglesia estaba a salvo de esos problemas y sería Una e Indivisible.

Además, desde el siglo XII, también, el Papa se enfrenta una y otra vez con reyes de Europa sobre el ejercicio del poder (que se manifestó en la famosa "querella de las investiduras"): el Papa consideraba que, en el fondo, los soberanos europeos (incluso el titular del Imperio Romano germánico) eran vasallos suyos, cosa que éstos resistían con diversa suerte. Tampoco era conveniente correr el riesgo de que a un supremo soberano (el Papa) se le ocurriera dividir su reino muy de este mundo, y efectivamente, se conservó una unidad que muchos reyes, jaqueados por sus grandes duques envidiaban. Eso sí: cuando la fractura sobrevino, fue brutal: nada menos que la Reforma, que partió a la mitad de la Iglesia en iglesias nacionales que, carentes de poder terrateniente, no tuvieron problema alguno en abolir el celibato.

Así, más allá de la discusión teológica, la institución del celibato no sólo tiene raíces espirituales; muy por el contrario, está ubicada en la raíz misma del enorme poder y riqueza históricos del Vaticano. Es de suponer que en estos tiempos capitalistas –y aunque siga vigente para una institución el mandato de no dividir el capital societario– hay diversas maneras de preservarlo y permitir a los sacerdotes llevar una vida más libre.